Año VI. — Número 2214. Buenos Aires — Martes 20 de Enero de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración .... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

REPIQUES Y PROCESIONES



Sentimos en el alma no ser congresales, pues así tendríamos la gloria barata de darnos pisto, como dice ese tío coxo de Romanones. La receta es fácil y consiste nada más que en pedir la reducción de las dietas. El golpe es de efécto seguro—esta vez no va contigo Rubinat— basta solicitar eso para que las Cámaras íntegras se levanten como leche hervida, en la más notable y consecuente de las unanimidades: "no, no, no!" Quienes más fuer za hicieron para que no pasara fueron los peludistas y se comprende: no todos tienen suficiente circulación con las eminencias grises del Apóstol, para obtener sobresueldos más o menos suculentos. Hace poco más de cuatro años, cuando felizmente para éstas tierras, los peludistas no pasaban de ser una minoría bochinchera y mistificadora, se descolgaron con otro proyecto semejante al actual del diputado Justo; contaron entonces con el egoísmo ajeno para exteriorizar nobilidades impertérritas. Ahora la cosa es al revés, ellos constituyen quorum por sí solos y en consecuencia abundante mayoría; reproducir la iniciativa sería un acto suicida de auto-sacrificio: no es programa.

La "mot de la fin" fué de un diputado a Cortes madrileñas actualmente de incógnito por las Indias: Rediez con los gachós y mozos crúos!, no es lo mismo ser torero que ver los toros desde la barrera".

"Fuga en compás de silencio"

El Peludo se siente Bach

El Peludo se ha sentido músico compositor y ha hecho una fuga en "la mayor" de las mistificaciones.

Dice "L'Epoca" en su dialecto, que traducimos para comodidad del lector "S. E. el Peludo no fué a la Rosada; está en la cueva trabajando."

Repite "La República" exactamente lo mismo, agregando que el "dotor" Benavídez le llevó el despacho.

Nuestros ultrapoderosísimos medios de información nos permiten asegurar que todo eso es un cuento chino engaña-bobos. El Peludo, sin pedirle permiso al congreso, se ha ido a "su" estancia de Micheo; allí en las verdes praderas y entre Asnorios, Shorthorn Torellos y carneros de la kausa se encontrará en su elemento. ¡Oh, las delicias de la verde alfalfa! Deseamos que venga gordo y que le siente el régimen vegetariano.

¿Qué dirá don Benito de todo ese trabajito fino de los papeles a sueldo? Esta vez le ha fallado su disposición nativa de eterno presidente "in partibus". Vaya a la suprema corte. Por lo menos, si no consigue el bastón, le arruinará la digestión al Peludo apostólico. Algo es algo.

Candidatos radicales

Los que salen en punta

Todo partido mistificador tiene, para usos domésticos, una convención que surte el papel poco grato de pantalla. Detrás del grupito de convencionales fantochescos existe siempre el que maneja los títeres detrás del telón.

A veces la inexperiencia o quizás la confianza en la inocencia del público grueso, hace que se le vaya la mano al director de escena y aparezcan de pronto a la vista todos los hilos y maniobras.

El Peludo ha creado una convención del "Partido Radical", pronta y ligera para otorgarle facultades extraordinarias.

Para conservar la popularidad y su influencia, el Peludo tiene la costumbre de pasarles la mano por el lomo a los gatos que la componen y repartirles esos suculentos "bofes" que se llaman puestos públicos.

Como es lógico, tales felinos de ínfima categoría le responden con maullidos aprobatorios y así será mientras tenga en su mano el queso. Ya ha dado la orden y sabemos quienes ocuparán los primeros puestos de la lista de marzo.

Víctor M. Molina: Este va casi sólo por lo aquerenciado que está; desde los tiempos de Juarez de quien fué—junto con Lencinas — sólido puntal ya conoce el camino.

Calvete: Martillero cuando hace de periodista y periodista cuando las va le remate. Es el Udaondo de la Kausa y bate el record mundial como candidato a candidato; fuera ya de concurso esta vez va de veras en la lista.

Spota: Mozo gordito, antiguo colega y compañero de espigón Quartino, Ario Pugnalín, decano de los estudiantes universitarios pues van como treinta años que va a las aulas, nos ha dicho que son cuentos eso del "ingeniero Epota", a lo sumo es por ingeniero por correspondencia, de alguna universidad yanki, de esas que tanto venden un diploma como media docena de costillas de cerdo chicagüense.

Leopoldo Bard: Esto es "dotor" auténtico, entiende mucho de alcaloides, morfina, cocaína, heroína y demás cositas que usan las "damas sólas" Puede que salga en la convención, pero palpitamos que el electorado radical lo carnerea: el loco Bard ha publicado en "L' Epoca" unos estudios sobre los degenerados, alcoholistas, clientes del "sanatorio de Las Heras", etc. Seguro el pálpito: a nadie le agrada que le descubran las debilidades.

Antonio Lozano: Herodes de la Kausa, degolló infinitos empleados de Aduana, si las maldiciones alcanzan ya lo vemos difunto.

El sexto: Caramba con el sexto mandamiento del Peludo! No se sabe como se llama, si está muerto o si está vivo, si es entrerriano o correntino. Los convencionales hacen lo que manda el Peludo y hasta en barbecho votan, para eso es el patrón.

Si el sexto del Peludo es como el de la ley de Dios, tenga por seguro que por lo menos aquí no lo votamos: todo menos eso.

EL LIO DE SANTA FE

Hablando con un "casi correligionario - Un hombre sincero

Ayer hablamos con un compañero demócrata de la provincia de Santa Fe. El hombre anda turulato, como decía Bonafoux. Los pelos se le han parado de punta y ha hecho testamento como una cosa que considera previa en todo hombre de oposición que tenga que vivir en la campaña santafecina.

—Yo vivo, o hago como que vivo, en el departamento de General Obligado. Viera señor redactor, compañero y amigo lo que residir allí significa. Los radicales disidentes se le vienen a usted como a cazar patos. Sus caballos, si los tienen, pasan a servicio policial en las primeras de cambio; sus hijos, cuando se descuiden, están de la pata en la barra de la comisaría; sus hijas... suprimamos lo de las hijas, querido compañero. Figúrese usted que a un demócrata que vivía en una carpa trabajando en el hacheo de leña, le llevaron todo el contenido a mano de la carpa. A la semana se lo devolvieron, a condición de que firmase que no iba a votar en contra de la fórmula disidente. Hay almacenes que están ligados de tal manera al oficialismo de "vista gorda", que si no acredita su filiación, no le despachan, y como no hay más que un solo almacén...

En el departamento de San Cristóbal, donde el jefe político es un correntino bruto y gordo como un cerdo (suponiendo que hubiera cerdos correntinos) la cosa tiene un aspecto casi irónico. Figúrese que a un pobre diablo que tenía una vaca, un ternero y media docena de gallinas, le sacaron primero el ternero, después le robaron la vaca y cuando se quejó señalando a los que le parecía que le hubieran esplantado su hacienda, el correntino se cuadró de brazos y le contestó:

"Pero usté, che, democrata (acentuada la tercera sílaba) qué me viene con sofismas. Ahí te queda la gallina y los "güevos" pa que tomes candial y andate aiamebuy antes que te rompan la gallina y... lo otro".

Es un encanto la vida de opositor en la provincia. Yo creo, querido compañero, redactor amigo y casi correligionario, que al escapo de esta, tiento la travesía del Atlántico prendido de la cola de un barrilete. Si no he muerto en esta cruzada, ¡qué me va a hacer la cruzada del charco! ¡Bah! ni es carrera: me voy de un vuelo a Checoeslovaquia a ver qué piensan de la gripe...

Poeta, gordito, metafísico...

Kant, Melo y Noske

El doctor Carlos F. Melo ha engordado desde que se dedica a la metafísica y come en lo de Conte. Cuando el doctor Melo, para hablar del señor Irigoyen — se remonta a la niñez del mundo, a eso que "La Prensa" llama "la noche de los tiempos" y "La Nación" "la aún no bien clara mañana de la historia", su rostro se pone rubicundo y su cabello negro natural.

Es que el doctor Melo come bien y digiere mejor. Y esto, no solamente cuando engulle la "salade a la grec", sino cuando lee la "Crítica de la razón pura", "El Hombre" o los "Motivos de la ciudad", del poeta edilicio señor Fernández Moreno.

Pero he aquí — ¡oh, contagioso espíritu de divagación! — que es necesario explicar el motivo de este suelto. "Fray Mocho" publica el retrato de Nosko, la formidable maza de los socialistas alemanes. Alguien dice: "Fíjese el aspecto de la nueva burguesía alemana. Y el del lado... Fíjese el Otto de la izquierda."

Pero la plancha surge en todo su esplendor. El orador de la izquierda con su aspecto feliz de un joven Falstaff, que fuera metafísico, es Carlitos Melo.

¡Gloria a él desde la aurora del mundo, pasando por Zoroastro, por el Rig-Veda, por Herodoto, por Santos Vega!

La tragedia de las bolsas

Ingenuos comerciantes metidos a especuladores

Numerosas quiebras en ciernes

Hace veinte años, acaso treinta, el quebradero de cabeza de los financistas impacientes, la leyenda de las finanzas, la suba y la baja en el barómetro de la fortuna radicaba en la Bolsa. La Bolsa era el tema de los comentarios, Fulano se arruinó en una hora. Aquél se hizo millonario en dos días. Ahora la palabra se ha pluralizado y la nueva California donde los pobres se hacen ricos y los ricos se hacen pobres, está en las bolsas: en las vulgares, ásperas y en un tiempo despreciables bolsas de arpillera.

Unos cuantos vivos sin medio empezaron la especulación. Unos cuantos zonzos con dinero la continuaron. Los primeros salieron airosos y con plata. Los segundos están a punto de arruinarse.

Este es un país donde todo el mundo quiere ganar plata sin trabajo. La especulación de las bolsas ofrecía una excelente oportunidad a algunos prestamistas con éxito y a uno que otro comerciante voraz de la Boca que resolvió dejar un negocio seguro por uno fantástico que había de dejarle millones en una semana.

Casi todas esas honradas personas perturbadas por el fantasma de la especulación, han comprado bolsas de 74 a 76 1|2 centavos papel. Las bolsas bajaron de pronto a 52 centavos. La diferencia, cargada en algunos millones de bolsas, los llevará a la quiebra. El mes de diciembre era malo, pero esos alegres financistas lograron renovar sus entradas por todo el mes de enero. Pero el mes de enero se ha presentado peor. No queda ninguna esperanza. Es un castigo bien merecido. Todo esto lo paga el pobre agricultor que es el único que trabaja. Bien está que los parásitos de siempre salgan perdedores una vez en la vida.

Si no fuera que los especuladores tienen pendiente sobre sus cabezas la quiebra para fin de mes, sería el caso de comentar y hasta escribir una opereta con las incidencias risueñas de estas transacciones. Hay un buque fantasma que salió de Norte América con bolsas, en noviembre, y que anteayer había pasado por la colonia del Natal.

Hemos de seguir con esto de las bolsas que bien se puede llamar "bolsa de gatos".

EL CRIMEN DE TODOS

Suicidio del doctor Enrique Corbellini

Nuestros colegas, grandes y chicos, con fecha de ayer y de hoy han lamentado profundamente la muerte inesperada del gran cirujano argentino Enrique Corbellini. Nosotros, los que conocimos de cerca esa hermosa vida y hemos sido sorprendidos por la trágica solución de un drama tan largo como silencioso, no vamos a sumar un responso más a la larga letanía: queremos gritar nuestra protesta, hundir en el corazón argentino esta reacción moral que nos conmueve y devolver, más que no sea, en acusación postrera, toda la amarga pena que laceró el espíritu de un hombre lleno de talento.

Enrique Corbellini no ha muerto, graves colegas de la mañana, adustos profesores de ciencia endémica que envían coronas a la casa del extinto: Enrique Corbellini ha puesto fin a su vida porque ella era demasiado triste y desesperada para un temperamento enérgico y recio como el suyo.

Su mano, pródiga en bien y en salud, ha vuelto sobre sí la rabia y el disgusto que debió emplear en sus mil adversarios gratuitos, mediocres y tenaces como todos los mediocres.

Su ciencia y su conciencia chocaba constantemente contra las paredes algodonadas de la incapacidad universitaria. Los títulos profesionales vacilaban en su arraigo pedantesco frente al maestro inflexible. El mérito banal de los que sólo tienen cabeza para que obre como contrapeso en las genuflexiones serviles y frecuentes merecieron su más soberbio desprecio..., y así halló en la hora vil de las conjuraciones, traidores por todas partes, amigos por ningún lado.

Dió su vida a los impulsos: vivió siempre en conformidad con su carácter y cuando se convenció que la ola de la imbecilidad triunfante iba a mancillar la pureza blanca de sus primeras canas, se suprimió a sí mismo: digno, sereno, conscientemente, tal un virtuoso ciudadano de esa romana estirpe que estaba contenida en su sangre y en su espíritu. Ese crimen es de todos. La culpa de esa muerte está en la raíz profunda de nuestra nacionalidad, hostil al hombre que vale, incapaz del reconocimiento generoso, ridícula y descreída. Como el doctor Corbellini han muerto muchos otros, pero ninguno como él supo contestar a su pueblo desleal y torpe. Para el desamor el olvido y él quiso olvidarse de todo para siempre.

Desdichado y miserable y sin destino tiene que ser el país donde sus hombres tienen que matarse para que se le reconozcan méritos.

Corbellini se ha suicidado, ¿por qué no se dice esta triste verdad colegas impecables del formato grande y las verdades pequeñas?

Ganada por media cabeza

El mismo día que en la Francia simpática, vieja y peluda, culminaban a Deschanel en el Elíseo, aquí, en este ayuntamiento, los unitarios estoicamente y a la sordina, procedían a la elección de sus candidatos a diputados. ¡Oh, 18 de enero, fecha superhistórica!

CRITICA, que ha sido, es y será el órgano oficial de aquéllos—y todo por amor al arte—no podía permanecer con la pistola en el cinto, vale decir, boycoteando (como otros colegas) al partido de los "no nos apuramos." ¡No, señores! No es de nuestra cosecha silenciar los éxitos de nadie, así se trate del nacimiento del décimonono pibe del demoledor Salinas. Por eso, CRITICA, se apunta con cada primicia que da calor... en la Tierra del Fuego. Hoy, por ejemplo, nos apuntamos un tanto de la madona: el resultado del escrutinio realizado en la secretaría general del partido unitario, en la memorable tarde del sábado último. Y aunque la junta ha resuelto no dar los nombres de los candidatos a la prensa, nosotros, que nos apuramos, querido Reisse Box Calf, los lanzamos con pelos y señales a la consideración de los pueblos.

Al grano, Granel, un unitario que ya no truena ni suena. ¿De cómo CRITICA se apoderó del "secreto de partido" de Mendoza Zelis? Un momento. Vamos por partes. Las oficinas del P. U. funcionan en un altillo ubicado en el segundo piso de [ ] Maipú 306. La distancia que separa a ésta de nuestro diario, no pasa de doscientos metros, o sea, de Cangallo y Esmeralda a Maipú y Sarmiento.

—Fulano: no me descuide a los unitarios. Hágales una visita y procure sacar en limpio qué candidatos resultaron electos en los comicios del sábado. Muévase, che.

—¡Qué programa, ciudadano subdirector!... Y con este colorcete...

—Vea, Fulano: usted anda con el paso cambiado.

—¿Cómo, cómo?

—¡Como lo oye, che! Usted cree que CRITICA es solamente el órgano de la acreditada casa Canesa, Pegasano y Cía., tal vez la primera fideería de South América. Usted, Fulano, se equivoca de punta a punta. Somos, es cierto, butifarristas por temperamento, pero sin dejar de rendir culto a la información. Y es por ello, Fulano, ¡oígalo bien!, que deseamos salir a la calle bien informados, pletóricos de primicias y auspiciantes de novedades. ¡He dicho!

El Fulano se enchufa el canotier y se lanza a la calle Cangallo. Dobla en Maipú, numeración arriba, y al pasar Sarmiento, asciende por la arcaica escalera de la casa señalada con el número 306, y en cuya puerta, se ven cinco chapas de sastres. Es la hora de los atardeceres, Gabino Guillermo Sullivan...

Fulano golpea las manos.

Se abre un postigo y por un espacio huérfano de vidrio, asoma una robusta barba "di astubo Salomón", querido Alberto Palcos.

—¿Qui la quieres?

—¿Los unitarios?

—Sábado la trabajan iscrótinio; hoy, la lunes, hacen la zapatero. ¿Vienes pir charla con la sinor Reisse Box Calf?

(El compañero Kimbal, estufo, dice que continuará mañana).

La invasión

OJO CON LA TILINGUERIA

Ayer hacíamos constar que se nos venía encima un diputado paraguayo; hoy debemos hacer resaltar que del otro lado se nos vienen una yunta de príncipes; es igual, pero nos quedamos con el paraguayo.

Esa invasión europea de gente corrida no nos puede convenir ni para corretear avisos. Aquí ya hemos tenido hasta príncipes para ese vil y fecundo oficio. Pero resultaban un "bluff" de dos cinco. Ninguno sacó... otra cosa que la lengua de tanto caminar al cohete por las calles. Nos hicieron gastar una barbaridad en tarjetas con coronas y blasones. ¡Una desgracia! Ahora se aproxima un Hohenzollern. Puedo ser que como su ilustre padre y jefe sepa serruchar madera; nos convendría para enmaderar el camino a las carreras, donde se nos revuelve el hígado con los "barquinazos" que dice el cronista social de "La Época". El otro es un príncipe de segunda, vale decir, que no le alcanza ni a las botas a aquel Yonsoff príncipe ruso que terminó de jockey tonguero en el Brasil. En fin, que estamos amenazados de graves visitantes. Los únicos contentos serán los tilingos de la calle Florida, esos especie de Soiza Reilly de la aristocracia, que querrán imponerse de qué modo se viste, come y camina un príncipe. Según Lenine, un príncipe hace estas cosas como cualquier mortal, según se las consientan.

SECCION BAIBIENE

En el rápido a Rosario y con destino a Ascochinga, ayer tarde se apretó las orejas nuestro querido y notorio canciller. En la serranía cordobesa permanecerá una semanita larga.

—Mañana, para Nueva Pompeya, de simple recorrida urbana, el nuevo "dotor" José Luis Cantilo, "arcarde" de Buenos Aires.

—Desde ayer tarde se encuentra en Mar del Plata ese fósil que hace de ministro de agricultura, conocido por el de la paja del lino Demarchi.

—De Micheo, el senador provincial

El hierro indispensable

Ironías anatolianas

"La Nación", nuestro formidable y ático colega, se distingue dentro del periodismo argentino por infinitas cualidades. Citemos dos: la elegancia en la expresión, que raya a veces en lo culterano, pues hasta en noticias de policía o cotizaciones bancarias se hace cátedra de purismo y la intención de sus sueltos, que no es doble sino cuádruple y a veces quíntuple o décuple.

Hoy ha salido allí un artículo titulado "El hierro indispensable"; con toda inocencia— aparente— se barajan cifras y se hacen cálculos estadísticos sobre mano de obra, costo de combustible, diminución de producción metalífera, etc. Pero a nosotros no nos engaña el "camouflage": el articulito tiene una cola que se las trae, allí hay una sangrienta alusión a la exportación de metales, al férreo Larco y a la temible potencia del fluido del Peludo "gettatore", no hay que hacerle!

¿Será el autor ese mozo Anatolito France, ja, ja, ja! Puerta Cancela? don Federico Zelarrayán, con guías de campaña y otras documentaciones relacionadas con la venta de 500 novillos tipo frigorífico y de la reputada marca H. I.

PANORAMA POLITICO

¿HIZO BIEN?

Que no se quejen los partidarios del feminismo: esta vez ya en punta la Doctora de Lanteri. Para su desgracia le ha salido ahora un defensor en la persona de ese mozo tilingo que responde — por teléfono — al nombre de Juan José Soiza Reilly y etc.

¡Caramba con el psicólogo de "El alma de los perros"!: "Entre los periodistas de mal gusto, se está difundiendo la moda de ridiculizar a la Doctora Lanteri. Es una falta de inteligencia. Eso indica mala cuna..."

¡Cómo!... ¿por qué?... oh!!!... ah!!: ¿está bien?, ¿está mal?..., ¿mala cuna?, buena cuna?.... no, Soiza Reilly...? ...!!, tú te has caído de la cuna! Eso es... — (?) — !...

El manifiesto de la concentración

En la última asamblea de los representantes de las fuerzas conservadoras provinciales, se designó una comisión para que redactara un manifiesto al país, exponiendo los propósitos altamente patrióticos de la concentración y solicitando la cooperación del electorado de todo el país en auspicio del gran partido opositor del futuro.

Los redactores han tenido una clara percepción de los sucesos; no se hace oposición porque sí, eso sería ir al fracaso, pues la oposición sistemática e irrazonada es un programa negativo. Se trata nada menos que de restablecer la pureza del régimen republicano y democrático, la honestidad de los comicios y la verdad reconocida de la voluntar popular.

HISTORIA RECIENTE: LOS PROPOSITOS RADICALES.

Los comicios que dieron el triunfo al partido de las eternas abstenciones y de la rebelión inorgánica, produjeron un doble resultado. Los viejos partidos conservadores que habían hecho la grandeza de la república reconocieron patrióticamente su derrota y adoptaron un compás de espera. Por su parte, los vencedores, en la alegría de su victoria, descontaron éxitos clamorosos y anunciaron tiempos de "reparación", de felicidades y grandezas.

LA SINTESIS INMEDIATA.

Poco tiempo ha necesitado el país, para formular su juicio sobre lo que había de cierto en aquella críticas virulentas y en esos fantásticos optimismos.

Las conclusiones son imparciales. No se trata de adversarios políticos ni de rencores vengativos; ha ido pasando el tiempo, ya ha quedado desvirtuado el argumento oportunista y acomodaticio de las buenas intenciones y la inexperiencia de los novicios: tres años han transcurrido.

La decepción es unánime, no sólo entre los opositores, sino en la masa general y aun entre los mismos partidarios honestos del partido triunfante.

LOS TRES ARGUMENTOS DEL RADICALISMO.

En sus fanáticas y dogmáticas aseveraciones el radicalismo acusaba al régimen oprobioso de tres defectos capitales, el "personalismo", la "conculcación cívica", la "inmoralidad administrativa".

Tanta gravedad revestían tales críticas, que se consideraba como el único programa radical el cumplimiento de la constitución y el derrumbe definitivo del sistema que se basaba en aquel triple defecto.

LA REALIDAD DE LOS HECHOS.

El radicalismo ha caído en esos mismos defectos, agravándolos en forma inusitada.

El personalismo irigoyenista es mucho peor en su dolorosa realidad que las fantásticas aseveraciones calumniosas del partido dominante; no ha tenido los méritos indiscutidos del pasado, ahora no hay patriotismo, ni inteligencia, ni cultura.

La verdad electoral es un mito, el robo de urnas, el "arreglo" de la voluntad popular corrigiéndola!, son la regla reparadora.

La inmoralidad administrativa, un sistema de gobierno; los bienes del Estado "fondos propios", textual!

RESUMEN:

El manifiesto sintetiza la situación del país, en forma clara y precisa, huyendo del palabreo hueco e insubstancial que distingue a los documentos oficiales y oficialistas.

El electorado sabrá responder al patriótico llamado de las viejas agrupaciones que hicieron la grandeza del país, ahora en peligro en las manos inhábiles y plebeyas del caudillismo "plebiscitado".

EN EL PARTIDO CONSERVADOR, se reunieron los delegados de los distritos de la sección primera de la provincia y resolvieron convocar para el 24 del presente a fin de elegir las autoridades de la sección.

EL FOX TERRIER conservador ha llamado al orden al senador don Valentín M. Graciano a fin de que se abstenga de asados al asador, chinchulines y chicharrones, pues es necesario que los correligionarios se mantengan a régimen hasta después de las elecciones. Una indigestión puede malograr una campaña política.

Ya sabe don Valentín.

Ha llegado de su estancia después de una ausencia de varios días el señor diputado gallareta (Sánchez Sorondo).

Don Benito en sus constantes noviazgos, opina que no es posible llevarle el apunte al gato amarillo, dice que en la capital debe irse a la elección con lista de la concentración y no del partido demócrata.



Los amores de un septuagenario

En un arrebato de celos pretende asesinar a su esposa. — Luego se quita la vida de dos balazos.

Ha causado honda pena entre los habitantes del terruño desgobernado del pincha-ratas de Bascary, un doloroso episodio acaecido hace unos días en la capital de la vieja Tucumán.

Según cuenta un diario, de esa ciudad, el principal protagonista, fué un hombre que contaba setenta años, edad, en que ya se está al borde del derrumbe de las ilusiones más caras; el amor. Pero en esto, parece que de vez en cuando surge algún bizantino y hace una como los de Atila...

He aquí, lo que dice el colega:

Un poco de historia—

En los primeros meses del año 1917, Carmelo Santillán, argentino, de 68 años de edad, empezó a galantear a Carmen Graneros, que contaba apenas 17 primaveras.

A pesar de la diferencia enorme en la edad entre ambos, el matrimonio se realizó pocos meses después con previo consentimiento de la madre de Carmen; que se llama Rosa Márquez.

Efectuado el enlace fijaron su residencia en Chacras al Oeste, donde Santillán poseía una pequeña finca. Allí pasaron la luna de miel y en cuanto esta terminó el fantasma de los celos empezó a preocupar seriamente a Santillán, preocupaciones que motivaban continuas reyertas con su consorte hasta el punto de que la felicidad entre ambos se hizo completamente imposible.

Los continuos disgustos tenían por epílogo separaciones transitorias, pues Carmen se iba a la casa de la madre y Carmelo después que transcurrían algunos días, la buscaba prometiéndose que no la molestaría más.

La última es la vencida...—

El día 14 del actual, Carmelo, a pesar de sus reiteradas promesas, empezó a mortificar a su mujer, movido por los celos, y ésta, como de costumbre, se retiró del hogar, dirigiéndose a la casa de la madre, domiciliada en una pieza del conventillo de la calle Corrientes 859, donde pernoctó.

Anteayer fué Carmelo en su busca, haciéndoles miles de promesas referentes a que su conducta cambiaría por completo para con ella a fin de que la soñada felicidad pudiera existir en el hogar. Tales promesas y razones no lograron persuadir a Carmen, quien había manifestado que se encontraba cansada de su marido y lo había probado en el terreno de los hechos de que ya no le conservaba un átomo de cariño.

Como el infeliz marido había fracasado en la tentativa de reanudar la vida marital con Carmen, en vez de regresar sólo a su casa optó por pasar la noche en el domicilio de la suegra. Se le ofreció cama y él la rehusó, pernoctando sentado en una silla.

Ayer amaneció pensativo, meditabundo y triste, según informan algunos vecinos que lo observaron.

Después que Rosa y Carmen se habían levantado, le obsequiaron con mate sirviéndose Carmelo con la mayor naturalidad, no haciéndose notar en lo más mínimo el plan siniestro que había preparado.

Eran las 8 a. m. cuando la madre de Carmen se fué a efectuar compras al mercado.

Santillán penetró en la habitación donde su consorte se encontraba sola y volvió a rogarle para que regresase a su domicilio. Esta se negó rotundamente y entonces se desarrolló el drama.

Santillán desenfundó un revólver marca Eibar, calibre 7 y le hizo un disparo a Carmen. Ella salió dando gritos de la habitación y entonces Carmelo se descerrajó dos tiros en la cabeza, cuyos proyectiles le perforaron el cráneo produciéndole la muerte.

Los vecinos dieron cuenta a la policía, constituyéndose minutos después en el lugar del hecho el comisario y personal superior de la comisaría sección norte, quienes encontraron el cadáver de Carmelo tendido en el piso de la habitación y a Carmen refugiada en un cuarto de una vecina.

Inmediatamente se dió la participación correspondiente al juez de instrucción doctor Gregorio Sandoval, quien acto continuo hizo acto de presencia en el teatro del suceso, acompañado de su secretario señor Mario Jaimes Freyre, avocándose el asunto.

Como primera providencia ordenó atender a Carmen, haciéndolo la asistencia pública, diagnosticando el facultativo que la atendió que la herida que presenta en el hombro es de alguna gravedad.

El cadáver de Carmelo Santillán fué trasladado a la comisaría norte donde le practicó la autopsia el médico de policía doctor Torres, secundado por su ayudante señor Arnero.

Robos y anexos

Inocencio Ruoni, dijo que un sujeto le hurtó en un descuido, de su domicilio sito en la calle Treinta y Tres número 1230, un traje de saco, que justipreció en 130 pesos.

El acusado que se llama José Palma, se dió a la fuga hace pocos días.

—Mientras trabajaba en un edificio en construcción en la calle Montes de Oca 715, el capataz, Juan Abbiatti, personas desconocidas le robaron un traje y otros cachivaches que justipreció en 100 pesos.

El bandolerismo en el Sud

Detención de maleantes en la región cordillerana

SE HACE NECESARIO UNA ENERGICA BATIDA

Cada vez se deja sentir con mayor intesidad, la ineficacia de las autoridades, ante los crímenes monstruosos que elementos delincuentes vienen haciendo en los territorios nacionales del Sud.

El fracaso de esas acciones es muy comentado por aquellos habitantes, quienes han pedido hasta por intermedio de los agentes consulares de sus nacionalidades las garantías que se deben en un país civilizado.

A fin de evitar la repetición de esos grandes crímenes que se vienen cometiendo a diario, se hace necesario que la acción oficial se deje sentir con mayor energía, dejando de lado la política subalterna que todo lo pervierte invadiendo hasta la policía de la capital, donde se trasladan comisarios por el "delito" de no avenirse a las exigencias del comité radical...

En los primeros días del mes corriente, fueron alevosamente asesinados en Comodoro Rivadavia, cuatro honestos pobladores: Florentino Gónzalez, comerciante: León Mac Clawz, hacendado; Tristán Marchanteno, propietario; y Jacinto Bartolomé, albañil. El suceso causó la consiguiente indignación general, a la vez que un justificado temor, pues hasta los conductores de automóviles se niegan ahora a servir a los pasajeros, pues han suspendido el tráfico por considerar sin garantías sus vidas.

Además los residentes británicos, han interpuesto sus quejas al cónsul en puerto Madryn.

Por comunicaciones recibidas de aquel apartado territorio se saben nuevos detalles del bárbaro asalto y robo de que fueron víctimas las cuatro personas que mencionamos más arriba. Se sabe que uno de aquellos, el cadáver de González, presentaba signos de haber sido intentado cremar, y los otros, de haber sido profanados en forma horrible.

Muchísimos pobladores asistieron al sepelio de los restos de las víctimas, y el comercio cerró sus puertas en señal de protesta.

La gente de aquellos parages, tiene la más completa seguridad de que tales crímenes quedarán impunes, en razón del desconcierto que reina desde hace tiempo en ese localidad.

Acusado detenido

El día 14 del actual, la señora Juana Koyer, domiciliada Sáenz Peña 134, denunció al señor comisario Foppiano, jefe de la sección Robos y hurtos la sustracción de un valioso pendantif y otras alhajas valuadas en la suma de 8.000 pesos moneda nacional.

Iniciadas las actuaciones por el auxiliar don Carlos Bidegaray, se pudo comprobar que el autor, era el sujeto Rodolfo René Amaya, que había estado alojándose en la casa durante varios días, con consentimiento de la misma damnificada.

Comisionado el empleado Jovita I. Cadorini, después de practicar varias averiguaciones logró aprehenderlo, en circunstancias que transitaba a inmediaciones de la plaza Libertad. Fueron secuestradas parte de las alhajas y se procura la detención de una mujer cómplice en este hecho. Se dió intervención al señor Juez de Instrucción doctor Arturo L. Domínguez.

Hombre herido de una puñalada

Esta madrugada, frente al número 1352 de la calle Independencia, se produjo un suceso sangriento que tuvo por causas una desavenencia originada por cuestiones de mujeres. Poco antes de las dos se encontraron en dicho paraje, Manuel Calvo y José Barcia. Ambos, comenzaron a reprocharse mutuamente incorrecciones y procedimientos que afectaban a éstos, y en una de esas, el primero desenvainó un filoso cuchillo y se lo sepultó en la pierna derecha. La intervención oportuna de un agente, evitó que el hecho asumiera mayores proporciones, pues el agresor fué de inmediato detenido y conducido a la comisaría 18a., donde se le instruye un sumario. En cuanto al herido, se le transportó en una ambulancia al hospital Rawson donde se asiste.

Las víctimas del trabajo

Ayer tuvo lugar un doloroso accidente del que seguramente le costará la vida a un modesto obrero llamado Juan Pinciroli. El hecho tuvo lugar en los talleres del ferrocarril Central Argentino.

Por una descompostura de una máquina llamada cabrestante, que funcionaba eléctricamente, Pinciroli, entró por debajo de la misma, y sin que se sepan las causas, la corriente puso en movimiento el poderoso engranaje, aprisionándole las piernas.

Lo más horrible de este accidente es, que la víctima tuvo que permanecer en tan horrorosa situación, más de tres horas, pues a pesar de que en seguida concurrieron al lugar del hecho el doctor Angel Merlo, quien casualmente se encontraba en la estación y el doctor Pestaña, médicos de la empresa, no se podía auxiliar a Pinciroli, por las pésimas condiciones del local ocupado por la maquinaria, el que por lo reducido no permitía la entrada de ninguna otra persona.

Se comentó, también, que no dispusiera la empresa de una grúa para levantar el aparato, habiendo sido necesario perder una hora de tiempo para dar presión al guinche que llevaron al lugar del accidente.

Los vividores en auge

VARIOS MENORES ESTAFADOS

Parece ser que en estos días, amparados por el desquicio de la sección "Defraudaciones y estafas" de investigaciones, cuyo jefe, subcomisario Martínez, ha demostrado ser un completo fracasado, se ha formado una gavilla de estafadores perfectamente organizada y con ramificaciones en toda la capital, para robar al prójimo. Y el hecho es aun más censurable, si se tiene en cuenta que las víctimas hasta ahora son pobres niños en su mayoría, los que luego, como penitencia, son despedidos de sus empleos u obligados a abonar con sus escasísimos sueldos el valor de lo que les estafaron, pues los patrones no se avienen con esas incidencias que les afectan los bolsillos.

El niño de 12 años de edad, José Baraldi, fué estafado por dos sujetos desconocidos, quienes, en la calle Méjico frente al número 4357, le hicieron el "cuento del mandado". Le hurtaron cinco pares de botines que su padre, momentos antes, le había entregado para que llevara a una fábrica del ramo. Valoró lo estafado en 80 pesos.

—Se presentó en la comisaría 12a. Domingo Martínez, y manifestó que a un aprendiz suyo, llamado Nicolás Vitalo, dos sujetos desconocidos, le estafaron cuatro pares de botines que justipreció en 100 pesos. El hecho tuvo lugar en la esquina de Castro Barros y Belgrano. Los acusados desaparecieron.

—En la calle Lavalle casi frente a la comisaría 1a., un sujeto desconocido, estafó en cinco pares de botines bordados para señora que llevaba un menor aprendiz para entregarlos en la zapatería sita en la calle Corrientes 1100.

Las amarguras de la miseria

NIÑITO ABANDONADO EN PALERMO

Uno de esos dramas anónimos, pero muy intensos ha sido descubierto en la tarde anterior.

Un vigilante, encontró llorando desconsoladamente en la plaza Italia a un niñito, de unos cuatro y medio años de edad, que dijo llamarse Juan.

A las preguntas que le dirigiera el agente, sólo supo manifestar, que su madre era de nacionalidad rusa.

Se le registraron los bolsillitos de una cazadora que vestía, y se le encontró un papel escrito con lápiz, en el que firma una mujer María N. Esta dice en el trazado nervioso y desigual de las líneas, que a causa de la extremada miseria, se ve arrastrada a abandonar a su hijo para impedir que perezca por hambre.

Hay además, un trozo de fotografía perteneciente al niño, en la que consta que se llama Juan Panatín. El resto de la fotografía lo guarda la madre, en la esperanza de que algún día pueda reconocerlo y llevárselo a su lado.

El niño ha sido enviado a la Casa de Expósitos.

Alarma en el vecindario de Flores

DISPAROS DE REVOLVER. — VIGILANTES AGREDIDOS

En jurisdicción de Flores, se llevó a cabo en las primeras horas de la madrugada de ayer, un suceso que alarmó a todo el vecindario de aquella zona.

Doce individuos que viajaban en dos automóviles de alquiler, por la calle Provincias Unidas en dirección al oeste, iban disparando tiros de revólver, ignorándose si entre ellos, o simplemente al aire, para alarmar a los vecinos. Cuando los automóviles, iban a desembocar por la de Goyena, les salieron al encuentro, los agentes Ramón Gallardo y Blas Chidichino, quienes dieron orden de arresto. Aquéllos, lejos de acatarla, les descerrajaron varios balazos, felizmente sin herirlos, pudiendo desaparecer con los vehículos. En la comisaría 23a. se procura detener a los desordenados y se dió conocimiento al juez de instrucción en turno.

Robo descubierto por las impresiones digitales

DETENCION DEL DELINCUENTE

El día 16 de agosto del año próximo pasado, el señor Carlos Alberto Ochoa, domiciliado Charcas 3379, en circunstancia que dejó la casa sola, autores desconocidos, valiéndose de llave igual o ganzúa, penetraron en su interior y hurtaron alhajas, ropas y otros efectos, por valor de mil quinientos pesos moneda nacional; como se notara en un vidrio de la puerta cancel, rastros de impresiones digitales, fué solicitada la presencia de empleados técnicos en la materia.

El jefe de la secció dactiloscópica comisario César Etcheverry, después de un prolijo estudio de los mismos, arribó a la conclusión, de que éstos pertenecían al sujeto de pésimos antecedentes Graciano Verlangieri o Juan Pérez (a) El tigre, prontuariado en la sección robos y hurtos bajo el número 36.822 que registra en su foja de servicios una entrada por robo, tres por hurto con varias condenas.

Producido el informe el juez de instrucción doctor Jaime Llavallol, recomendó el paradero de este sujeto a fin de prestar declaración.

Hace unos días, este sujeto fué remitido al departamento de la sección 40.a por estar acusado de un hurto al señor Bernabé Merlo, domiciliado Humberto I.o 1227.

Llamado ante la presencia del comisario Foppiano e interrogado por el auxiliar Carlos Bidegaray con respecto al robo efectuado en perjuicio del señor Ochoa, no supo dar explicaciones satisfactorias.

Se dispuso registrarle su domicilio sito Monte Egmond 2380, diligencia que se efectuó por este funcionario y empleado Serafín Cirilliano, que dió por resultado, hallarse una cantidad de ropas y otros efectos, propiedad del señor Ochoa.

El sumario instruído con tal motivo, fué entregado al señor juez de instrucción doctor José Antonio de Oro ante cuyo señor magistrado, tiene pendiente el sujeto Verlangieri otros delitos.

Las víctimas del trabajo

OBRERO GRAVEMENTE LESIONADO

Un operario ruso llamado Simón Marakowsky, en momentos en que trabajaba en una mueblería existente en la calle Corrientes 1079, encendió un calentador a alcohol. Debido a una falsa maniobra, el calentador hizo explosión y las llamas, le produjeron quemaduras de suma gravedad en diversas partes del cuerpo, por lo que en una ambulancia, se le trasladó al hospital Fernández, donde se quedó en asistencia.

En las vías férreas

HOMBRE DESTROZADO POR UN TREN

En las primeras horas de la madrugada de hoy, se produjo un fatal accidente ferroviario, cuyas circunstancias aún no han sido debidamente esclarecidas, por lo que la autoridad policial de la sección 11a., procura saber.

Serían las 4 más o menos cuando un tren de carga que de la estación Once se dirigía a la provincia, al cruzar por un paso a nivel existente en la calle Pringles, atropelló a un hombre desconocido. Las ruedas del convoy le destrozaron por completo la caja torácica, las piernas y la cabeza.

Horas después, fué hallado el cadáver por un transeunte, quién dió aviso de lo ocurrido a un agente de la sección antes citada, el que a su vez comunicó el hecho a sus superiores, los que ordenaron que los despojos, fueran conducidos en unas angarillas al local de la comisaría citada. Se ignora el nombre de la víctima, así como los demás datos personales. Se ignora así mismo si lo ocurrido es la consecuencia de un suicidio o un accidente. Se instruye un sumario y se dió cuenta al juez federal en turno.

La Página Ríe

CHISTOLOGIAS

Un labrador, que tenía cerca de ochenta años, fué con su mujer, que aún era más vieja, al mercado, para comprar un cuervo. Preguntados sobre aquella compra, respondió ella:

—Nos han dicho que este pájaro vive hasta 300 años, y le hemos comprado recién sacadito del nido, porque mi marido y yo queremos averiguar si es cierto.

Cavilando un hombre sobre las varias incomodidades de la vida, se puso a la orilla de un precipicio, y dijo:

—¿Cómo es eso de comer, beber, dormir, vestirse y desnudarse cada día? Ya estoy cansado.

Acabando de decir estas palabras, se arrojó en la sima.

Un sujeto, que tal vez quería divertirse, pero que quizá también deseaba hacer reflexionar á los demás, había hecho colocar a la entrada de una hermosa quinta que le pertenecía, una inscripción concebida en estos términos:

Haré donación de esta quinta
al hombre que sea verdaderamente
feliz.

Muchos de los que pasaban se contentaban con leer la inscripción y reirse con incredulidad; pero no faltaron personas que se decidieron a correr la aventura, reclamando el cumplimiento de la promesa. Cuando se presentaba un pretendiente, solía de ir el propietario:

—Celebro mucho ver a Ud., caballero. Sé cual es el motivo de ésta visita, pero Ud. ¿es verdaderamente feliz?

—¡Oh! si señor, lo soy.

—Me alegro infinito; pero entonces ¿para qué necesita Ud. esta posesión?

Y como a esta pregunta no había ninguna respuesta convincente, los pretendientes, burlados por quien sabía más que ellos, salían despechados por no haber logrado su intento.

Un vendedor de escobas gritaba en la feria:

—¡A cuatro cuartos, a cuatro cuartos, las ricas escobas!

Las de igual clase, tenían un valor en la misma feria de seis y de siete cuartos; por consiguiente la baratura merecía la pena de tenerse en cuenta.

Sin embargo, a poco rato principió a gritar otro vendedor:

—¡A dos cuartos, a dos cuartos, las ricas escobas!

—Hombre, tú te has propuesto arruinarme, dijo el primer vendedor al segundo. ¿No conoces que no se pueden vender las escobas a dos cuartos?

—Pues gano en ellas, contestó el segundo.

—Eso no es posible, porque yo robo miza, y apenas saco el trabajo de hacerlas.

—¡Pero, imbécil! ¿no conoces que yo las robo hechas?

Un hombre condenado a la horca, envió a llamar a un sangrador, diciendo:

—Como nunca me han sangrado, quiero sangrarme, porque dicen que la primera sangría salva la vida.

Una manola, que había dado una bofetada a un caballero, fué citada por el celdor del barrio, reconvenida y multada en un duro.

—¿En veinte riales tasa su mercé una gofetá mía?, dijo la manola al funcionario de policía.

—Sí; porque es un caballero a quien se la has dado.

—¿Y piensa su mercé ser más que el usía

—Yo no quiero ser más, ni quiero ser menos.

—Pues yo igo lo mesmo.

Y diciendo y haciendo, descargó en la mejilla del celador otra bofetada mayor que la primera, y dejando dos duros sobre la mesa, añadió:

—Cuenta redonda: cobre su mercé las dos.

Una noche que la guarnición de Gibraltar esperaba un ataque del enemigo por la ausencia de la escuadra inglesa, el centinela, apostado en la torre del Diablo, no se representaba en su acalorada fantasía otra cosa que fuego, destrozo, minas, brechas y destrucción. Cerca de su garita estaba una marmita bastante profunda, en que había algunos guisantes cocidos que habían de servirle para cenar. Un gran mono (de los que hay en abundancia en la cima del peñón) atraído por el olor, y animado por el silencio del lugar, se arrimó a la olla, y metió en ella la cabeza, de modo que no podía sacarla; y acercándose en este tiempo el soldado a la garita silbando, se espantó el mono, se sacudió con todas sus fuerzas para desembarazarse de la marmita y escapar. Como en esta faena se enderezase, se presentó a la imaginación, muy acalorada ya, del soldado, como una aparición terrible, y creyó que veía un fuerte granadero español, con una birretina o gorro. Preocupado con esta idea, hace fuego, gritando cuanto podía que el enemigo había escalado las murallas. Las guardias extienden la alarma, suenan los tambores, se encienden las señales, y en menos de diez minutos el gobernador de la plaza y toda su guarnición se hallan sobre las armas. El supuesto granadero, muy incomodado con su gorra, y casi sofocado con los guisantes, quedó preso bien pronto: se aclaró el hecho y se restableció la tranquilidad.

Un maestro de escuela fué comisionado por el ayuntamiento de su pueblo para arengar a un personaje. Puesto en su presencia, le dijo:

—Señor, los ignorantes que están aquí presentes (señalando al ayuntamiento), han comisionado a este pedante (señalándose a sí mismo), para cumplimentaros.

Semejante arenga agradó muchísimo al personaje.

—En que se parecen las peras de don Guindo a los puentes del río?

—En que se pasan.

—¿Qué se necesita para salir de la cárcel del Saladero, aunque toda la guarnición esté de centinela?

—Haber entrado.

—¿En que se parece una bota vacía a un banasto de peces?

—En que está pez con pez.

Pasaba un señor abate por un puente, a tiempo que iba a expirar un hombre herido. Todo el mundo gritaba:

—¡Un confesar! ¡un confesor!

Gritaba el abate como todos; pero uno le dijo:

—Señor, vos que sois sacerdote, podíais confesar a ese pobre moribundo.

Teneis razón, le dijo, se me había olvidado. Y le confesó.

Una mujer acusaba a un joven, su convecino, de que había abusado de ella con su fuerza y no quería por este agravio darle la satisfacción que correspondía en justicia.

El juez quiso enterarse de los medios de defensa de que la mujer se había servido en aquella ocasión, yasí le preguntó:

—¿Y qué hizo Vd. por su parte, para oponerse al atropello?

—Señor, gritaba como una desesperada.

—Verdad es que gritó, señor juez, repuso el acusado, pero fué nueve meses después.

Decretó Vespasiano un impuesto sobre la basura, que pareció mal a su hijo, afeándoselo mucho, cuando Vespasiano lo consultó con él, como solía; calló el padre, y cuando recibió el primer dinero del impuesto, se lo acercó a su hijo a las narices, diciendo:

—¿Huele mal?

—No, señor.

—Pues sabe, dijo Vespasiano, que este dinero es producto del impuesto que tan mal te pareció.

Un capitán de granaderos, señaló a su compañía las cuatro de la tarde para pasar revista de armas.

Su reloj ib tan de prisa, que cuando llegó al patio del cuartel se encontró con que sólo estaba el corneta.

Acostumbrado a hablar a la compañía, se dirigió a él, y le dijo:

—Granaderos... Atención... ¿En qué cosiste que han venido Vds. uno solo?

Cierta joven, fué deshonrada por un hombre, que la dió palabra de casamiento; pero la burló. Asistió la desgraciada a un sermón, en que el predicador fulminó contra los hombres que engañaban a las mujeres con fingidas promesas de matrimonio, asegurando, que cuantos pecados cometían después de engañadas, eran de cargo de los engañadores, y que responderían de ellos ante la presencia de Dios. Al oir aquella la burlada, exclamó:

—¡Cuánto me alegro de poderme vengar del pérfido malvado, echándole a cuestas todos los pecados que cometeré en adelante! Ya le miro como condenado.

Un famoso pantomimo, fué a ver a un superintendente de rentas, para que le mandase pagar una pensión que disfrutaba. El superintendente, que era naturalmente pantomimo, le hizo mil gestos y contorsiones. El otro, habiéndole dejado gesticular algún tiempo, le dijo:

—Señor, harto habéis ejercitado mi oficio, ejercitad ahora el vuestro, mandando que me den dinero.

Un guapetón sacó su espada contra un hombre, que se puso valerosamente en defensa, y le tiraba con bizarría. Viendo el valentón el cuento mal parado, gritó a su enemigo:

—Rinde la espada.

—Piensa en defenderte, le replicó el contrario.

Y entonces el provocador, dejando de reñir le dijo:

—Mira como soy más generoso que tú, pues te rindo la mía con el mayor gusto.



LA CATEDRAL

Uno de los rincones más típicamente madrileños, acaba de perder su carácter de tal, aunque su espíritu quede tan castizo como lo era hasta ahora. El teatro Apolo, catedral del género chico, y que acaba de ser adquirido por un sindicato de capitalistas mejicanos. La América de las leyendas, del oro a montones y de las cuantiosas fortunas, invade ya el viejo Madrid, llevando a sus tradicionales centros un soplo de novedad que puede romper viejas y respetables tradiciones.

Esperamos, no obstante, que, a pesar del cambio de propietario, no influya mayormente en la orientación del teatro. España necesita esa titulada catedral donde actúen los mejores artistas, donde estrenen los autores más acreditados y donde haya un público exigente, que pueda consagrar al autor novel que evidencie tener méritos para ello ó sacar de su pedestal a un encumbrado cuando se aparte de la vía realmente artística.

Y mucho más necesario es hoy, que el género chico atraviesa un mal cuarto de hora, infectado con la astrakanada y la pornografía.

¡¡POR FIN!!

YA SABEMOS DONDE VA BALLERINI

La incógnita se ha despejado. Ya podremos alejar de nuestras mentes la preocupación abrumadora. Ya tendremos una [illegible]esión menos. Hemos sabido don[illegible]a Ballerini. Blanca y su compañía. ¡Ahora creemos en Dios!

Hoy han firmado contrato con la empresa del Marconi para la temporada de invierno. Un poco distante nos resulta para ir a visitar esta gente amiga, pero no es factor la distancia que amengüe las perspectivas de éxito. El Marconi tiene su público propio y no es frecuente ver en él compañías nacionales del valer de la que actuará este año bajo la dirección inteligente de Discépolo.

Se ignora aún la obra del debut, pero hay en cartera siete u ocho en condiciones de servir para ello.

La presentación tendrá efecto en los últimos días de febrero o primeros de marzo.

ESTRENOS DEL AVENIDA

"ACUARELAS", DE CARLOS ROMEU

Carlitos Romeu es algo así como una máquina de hacer revistas. A fuerza de hacerlas no les concede la más mínima importancia. Planea sus escenas mientras espera el tranvía y las escribe en él, a trozos, sin pulirlas, como quien escribe una carta a una corista.

Y así se explica que suceda lo que anoche en el Avenida, donde le estrenaban "Acuarelas", revista que a fuerza de ser escrita a la ligera no pudo ser tomada en serio más que en escasos pasajes. Y esto es una excepción en las revistas de Carlitos. Porque dígase lo que se quiera, el autor que nos ocupa conoce el género. ¿Que no es original? ¿Que se advierten reminiscencias de obras similares o se recuerda con cierta frecuencia el almanaque Bristol? Bien; pero ese es defecto universal en los revisteros. Y es cuestión de lógica creer que aquel que se sienta capaz de crear, no ha de dedicar sus energías a la confección de una revista para una compañía veraniega...

Pero Carlitos tiene muchas condiciones para el alegre género. Posee una exacta noción de lo que le agrada al público y sabe utilizar los elementos del conjunto que ha de representar su obra. Siempre que esto sea posible y no se tropiece con esas envidias y rivalidades de las tiples, que son otros tantos escollos.

Pues bien; por una desdichada casualidad, Romeu ha olvidado todo esto en "Acuarelas", la más flojita de sus revistas. Ni ha utilizado como es menester el plantel de vírgenes de la casa, ni ha acertado con lo que gusta a ese público alegre y bullanguero — anoche más que nunca — de las noches de estreno. La revista, que se inició en forma auspiciosa, fué decreciendo en interés hasta resultar fatigosa por momentos. Algunos cortes que ya anoche se efectuaron y otros agregados oportunos la transformarán a "Acuarelas" en una revista ligera y amena, que puede sostenerse discretamente en el cartel. Si sucediese lo contrario sería un anacronismo, tratándose de un teatro donde todo lo que se ha estrenado es de una lamentable pobreza. Y en tren de poda, queremos suponer que Carlitos cercenará ciertas licencias en el lenguaje que sólo pueden perdonárseles en mérito a su edad juvenil, que le hace fácilmente impresionable y al frecuente contacto con la señorita Rodrigo...

Los artistas no hicieron mucho por la obra. Antes al contrario, colaboraron con el público en alguna jocosa interrupción.

Lozoya daba lástima recitando papeles que ignoraba, la Rodrigo dijo sus partes con su habitual desenfado y la Peris desempeñóse bien en dos papeles que no daban mucho margen. Los mejores intérpretes fueron Alcón, que salvó un número que parecía precursor de una tragedia, y la Chinchilla, que siempre predispone bien al público con su graciosa juventud y lindo juego escénico. La música, pasable.

"Acuarelas", reformada, va hoy dos veces.

"LA REINA DEL FONOGRAFO"

Esta noche sube a escena en el Marconi la afortunada opereta de Lombardo, que la compañía Aída Arce ha ensayado cuidadosamente. Servirá "La reina del fonógrafo" para presentación de la tiple D'Alggys, a quien están consagrando como eminencia, empezando por Pibernat, que desde que ha salido de la compañía es de la única que habla bien.

—¡Aquesta es una pape!...

Iremos, pues, a ver a la diva: pero si luego no resulta buena... a ella no le diremos nada: nos desquitaremos con los informantes oficiosos, empezando por Pibernat, a quien condenaremos al fideo diario durante quince días. Y de esto no lo salva ni el peludo "Jettatore" con todas sus probidades.

También es debutante el tenor Ferrini, que puede sacar partido de su voz, esperando que la presencia de tiples y coristas apetecibles, tales como se ven en el elenco Arce, le enseñen a mover las manos con más soltura.

De los demás esperamos un "succés d'estime". Aída Arce hará de Rosa Pathé; Barreta será Mr. Pathé y Salvador encarnará a Coso, el pianista.

Se anuncian mandolines en escena y "magnífica presentación escénica". Así sea...

TEATRO DE IDEAS

Como decimos ayer, "ahora" va entrando de lleno en el público, la pieza de actualidad escrita en tres actos por González Castillo y Martínez Cuitiño "La santa madre." Una vez que se han tomado ciertas medidas contra algunos espectadores descontentos que iban al teatro a armar bochinche, las escenas transcurren plácidas, tranquilas... parecen un viaje en góndola.

También gusta mucho la obra "Suprema ley", que se representa en las secciones vermouth.

HOY LLEGAN DAGLIO Y MORGANTI

Según nos informan, hoy retornan de su jira por el bosque, los actores Daglio y Morganti, los cuáles han luchado de firme por mantener los prestigios del teatro nacional por esos mundos de Dios.

Se les saluda, y al mismo tiempo se les desea que las "vacaciones" no sean muy largas... aunque estamos seguros que no estarán mucho tiempo sin trabajar. Son dos actores, tanto Daglio como Morganti, que encuentran ubicación en cualquier elenco.

EN EL MAYO

Continúa gustando como el día del debut la compañía Escrich, que presenta un conjunto aceptable y homogéneo.

Anoche repitió la zarzuela de Mihura y el maestro Rando "La niña de los brillantes", obra que ya fué aplaudida en otra ocasión gustando mucho su interpretación en la que intervinieron como protagonistas la señorita Pratti, Pepita, señora Palacios y los señores Escrich, Sabater y Alba.

Hoy se reprisa la zarzuela de Arniches y Valverde "La marcha de Cadiz", para lucimiento de la señora Palacios y el actor Escrich.

SUICIDO DE UN OBRERO

VIERGOL NO TIENE LA CULPA

"MADRID, 19.—Durante la celebración de la función que anoche se celebró en el teatro Novedades de esta capital, un jornalero intentó suicidarse arrojándose desde el paraíso al patio de butacas.

El suicida, que padece de una enfermedad crónica, quedó gravísimamente herido, y afortunadamente no causó daño a nadie, por hallarse vacías las plateas sobre las cuales cayó.

En el teatro se produjo el consiguiente tumulto".

Como recientemente estrenó en aquel teatro una obra el conocido autor Antonio Viergol, se apresuró a visitarnos esta mañana para aclarar que no tiene nada que ver la muerte del referido obrero, pues en su estreno no hay ningún efecto de tamañas proporciones.

Hacemos gustosos esta aclaración.

LA TORMO Y DANYANS

La Tormo es una mujer.

La Tormo además de ser mujer, es tiple cantante, según dice ella; tiple solamente, según decimos nosotros.

La Tormo es casada y como es consiguiente al ser casada tiene que tener forzosamente marido.

El marido es ese voluminoso tenor catalán que se hace llamar Mario Serra.

Serra tiene casi todos sus sentidos cabales: y es más, hasta hay quien dice que tiene voz. Nosotros lo ignorábamos.

Y tiene más, tiene un genio que ya lo quisiera la seña Claudia, esa madre carabinero que presume de chula.

Ahora que Mario tiene un defecto, el genio lo osee casi casi en los talones, así es que cuando llega a destaparse es que ya le hicieron mil perrerías.

Todos saben que la Tormo y su cónyuge formar parte de la troupe Marín-Fernández, y todos saben también que forma parte de esa empresa el sastre Danyans el tío más farrista que cobija la capa celeste.

Un día se habló de política española, Serra se sintió español, y el sastre que es separatista decidido le declaró el boicot con la ropa, ya que no podía hacerlo de otra forma puesto que Serra tiene contrato firmado.

Y un buen día el tenor tiene que ponerse un traje de tonelete y mallas y llega el traje justamente cinco minutos antes de empezar la función y aquí entra la venganza; el traje que le entregaron apenas le serviría a Quintanilla.

El bueno de Serra tiene que arreglárselas como pudo y salir a escena.

Desde entonces se le llenó el tarro de mostaza y pensó cuando llegase a Buenos Aires separarse él y su esposa del elenco.

Por eso no hace muchos días nos pidió un brulote el sastre en contra de ellos, pero como nosotros somos tan buenos amigos de todos, aplacamos al sastre y salió medio convencido.

Hoy nos sorprende la separación de la Tormo y Serra.

¿Qué hay? nos preguntamos. Y un amigo íntimo de todos nos responde:

—Que al sastre no le dejan ahora intervenir en nada.

Manolo Fernández se sintió filipino y le cantó las cuarenta.

Y el pobre Danyans no lo hace de mala fe, es que es así su carácter, lo hace por divertirse. ¡Es tan farreador!

ARTE Y APETITO

Carmen Méndez, cree que en el arte debe de haber realismo. Sobre todo cuando de bucólica se trata, sabe la simpática artista que en todo lo concerniente a deglutir ella comunica a la escena una vivacidad única.

Así es que para "La santa madre", donde al levantarse el telón tiene que aparecer la dama joven frente a una taza de café con leche, exigió a la empresa que el recipiente fuera de proporciones desmesuradas y no se regatease el pan. La empresa accedió y Carmen se ahorra la cena desde que se estrenó la pieza de Cuitiño y Castillo. Y lo que es más, presta a la escena una vivacidad increíble. ¡Hay que ver las pericias que hace para alargar su parte y tener tiempo de consumir los cuatro panes! Ese es realismo puro. Y con la ventaja de que el arte va unido al provecho. Arte y economía, bella dualidad....

Lo tristo será el día de nómina, cuando la empresa descuente el gasto de café, leche y accesorios. Nos parece que si no le sacan el ochenta por ciento del sueldo, le pasará raspando.

DIALOGUITOS

NEGOCIO DE VERANO

—Chico ¿dónde te metes?...

—¡Adiós "Ninchi"! ¿qué haces?

—Ya lo ves; paseo.

—¿Has heradao?..

—Mejor que eso. He vendido el boliche de cigarrería que me daba poco resultado, y me he dedicao a empresario.

—¿De pompas fúnebres?...

—Mejor que eso, chico... a empresario teatral.

—Dicen que hoy, cualquiera lo es.

—No mienten. Mira: yo encontré un terrenito baldío allá por Nueva Pompeya, le hice poner una empalizada de madera, le coloqué un tablao, cuatro trastos y dos faroles... y listo. Allí me tiés representando los mejores éxitos del teatro nacional. Casualmente hoy va "El tango en París".

—No está mal. ¿Y se gana?

—Una barbaridad. Aquello se llena hasta los topes; sobre todo en las secciones vermouth. Y se comprende, ¿quién no vé un "Rosal de las ruinas" por veinte centavos?...

—Es cierto. Pero... ¿cómo "sus" arregláis pá las mutaciones?...

—Si allí no hay mutaciones... ni telón de boca siquiera.

—¿Entonces?...

—Cuando termina un acto yo toco una campana pá avisar al público que salga un momento a la calle "en tan y mientras" se visten los artistas.

—No está mal.

—Yo aprovecho esta oportunidad pá darle algunos retoques a la escena como ser: cambiar una silla por una planta, si la acción pasa de una sala a un jardín, y viceversa. Después vuelvo a tocar la campana, entran los espectadores, y sigue el acto siguiente.

—Debe ser divertido.

—Es pintoresco. Y además me permite el lujo de decir: soy empresario.

—¿Entonces hacéis buenas entradas?...

—¡Uf! colosales. Como aquello es una plaza de toros, los "borderaux" nunca bajan de quinientos cincuenta a seiscientos pesos. Y como los artistas, por aquello de ver temporada veraniega me trabajan casi gratis, y como la Sociedad de Autores, por aquello de ser un teatro "de segunda categoría", me cobra la ínfima cantidad de cinco pesos por acto, yo — es claro — me pongo las botas y vivo como un Rajah de la India.

—¿Sabés qué es mi negocio?

—Como que ya tié la mar de imitadores... Hoy cualquier tipo con un poco de "pesqui" y dos reales en el bolsillo, se hace empresario de un teatro de verano, y resuelve el problema de ganar más, trabajando menos.

—¡Eres un tío! ..

—Pero que con toda la barba. ¡Ah! Y sin contar con la protección de los autores noveles, que me traen sus covas y me agasajan, y me convidan pa que se las represente.

—¿Y tú?...

—Figurate. Yo aprovecho que es un gusto, y les estreno cualquier bodrio por que sé que entre ellos y sus amigos, me llenan el teatro. Y es más; con el afán de pertenecer a la Sociedad de Autores, me devuelven el dinero de los derechos, y encima se encargan ellos mismos de la propaganda.

—Pues, no me digás más. Voy a reunir unos cuanto céntimos, y el año que viene...

—¿Empresario, verdad?

—Harás bien. ¿Pá qué te vas a romper la cabeza estudiando de leyes "u" escribiendo novelas, "u" vendiendo cigarros? Hazte empresario de un teatro de verano y tendrás tres cosas buenas; pupularidad entre la gente del barrio, dinero en el bolsillo, y el aprecio de todas las chicas que metas en "tu compañía"...

"SU MAJESTAD EL ENGRUDO"

Ha quedado fijada para el viernes 30 del corriente el estreno en el teatro Variedades de la revista de Romeu y Pibernat "Su Majestad el Engrudo".

La compañía Blanco-Petray ha tomado con todo cariño esta nueva producción.

¡MUCHACHO SUERTUDO!

Novión — que es, desde luego, un autor inteligente y trabajador — es un personaje de suerte. El día que se le ocurriera instalar una sombrerería, apostamos cualquier cosa a que los chicos nacen con dos o tres cabezas. Y si una zapatería fuese, tánto cónico que anda en dos pies por simple espíritu de imitación, abandonaría la posición vertical para que Novión vendiese calzado por partida doble.

Decimos esto por cuanto la tasa impuesta a los cabarets es prohibitiva. Es difícil que los establecimientos de esta índole puedan vivir con semejante impuesto. Y al desaparecer todos o la gran mayoría, los afectos al tango y sus derivados deberán conformarse con ver el Montmartre, que todavía hemos de ver cien veces más en el Nacional.

Es un muchacho de suerte, no hay que hacerle.

ALEMAN AL NUEVO

Agustín Alemán, el joven empresario veraniego, que desde hace varios años acompaña en sus temporadas a Parravicini, le ha abandonado. Siguiendo el ejemplo de Serranito, el hombre de la voz cavernosa fuga del lado de su antiguo director para colocarse bajo la protección de Orfilia Rico, que como es sabido desarrollará su temporada en el Nuevo.

Es una buena adquisición para la compañía Rico.

¿SE VA LA PERIS?

Aseguran unos por ahí, que Aurora Peris ha firmado contrato con la empresa que irá a Montevideo, para desarrollar una temporada de género chico nacional.

Otros en cambio, dicen que la noticia es incierta; que Aurora, aún a riesgo de dejar mal su nombre, no piensa en "echar el abandono" al pachá Terés, ni a las cincuenta vírgenes que lo rodean.

¿Qué hay de cierto, cara Aurora?.... (esto de "cara" se lo dice Terés; debe ser por el sueldo que le paga). ¿Te vas? ¿Te quedas?... Habla, por favor, sácanos de esta duda que nos martiriza.

POR CONSTITUCION

EL ESTRENO DE ESTA NOCHE

La compañía Blanco-Petray, anuncia para hoy un estreno; éste es un sainete en un acto y tres cuadros, original de J. A. Merlo Rojas y M. Huguet, titulado "El día del triunfo", y en el cual intervienen las actrices De la Vega, López, Moglia y Rognoni, y los actores Petray, Rubens, Rouco, Blanco, Vázquez, López, Chiarello y Granelli.

Se asegura que esta nueva pieza es entretenida, y que en ella el actor cómico Pepito Petray, tiene ancho campo para lucir sus habilidades de "macchietista."

"RIDICULA EQUIVOCACION"

Con este título, representa esta noche Cavalli en el Liceo una comedia en tres actos, que se califica de chistosa, aunque no se dice a qué autor pertenece.

Cavalli hará el personaje de Bertoldo, y acompañarán al popular cómico en su labor, las actrices Di Carlo, Berter y Forlanini y los actores Adorno, Franza, Piacentini y Malani.

Para mañana se anuncia el estreno de la comedia de Nicodemi, titulada "La maestrina."

LOS DEL RESURGIMIENTO

Hoy se apuntan los señores del resurgimiento nada menos que con una "Tempestad" comprimida, pues la ponen en una sola sección anunciando así: "Tres actos en una sola sección".

Estos simpáticos jóvenes salvadores del género español, nos parece trabajan a precio de saldo.

Y eso está mal; ustedes que decían a voz en cuello que jamás cobrarían menos de un peso la sección, callrse ahora cobrando cincuenta centavos nos parece ni medio regular.

¡Pero qué le "va cha ohe", se dirán; al público hay que traerlo de alguna manera y como el teatro es lo más parecido a un baratillo, todo está en ofrecer seda al precio de percal.

Para mañana se anuncia la reprise de "Cavallería Rusticana" para debut del tenor Mario Serra.

Próximamente estreno: "La ley de alivio", revista de gran espectáculo y de actualidad política, original del doctor Ricardo Tarnassi, música del maestro Mensonge.

EN HONOR DE LOS LOPEZ

Así como existe el Día de la Flor, el Día del Kilo y el Día de los Estudiantes, también tendremos el viernes próximo el Día de los López... es decir, la noche, pues según nos rezan los programas del Variedades en la velada del citado día celebran su beneficio los simpáticos artistas de la compañía Blanco-Petray Mecha y Pancho López.

Con tal motivo se estrenará una nueva revista titulada "La farmacia de la esquina", obra escrita expresamente para los beneficiados.

Además se representarán los sainetes "Carne cansada" y "—A trabajar, caballeros!", dos piezas que siempre gustan al público, y para dar mayor variedad al espectáculo tomarán parte en el mismo varios artistas de varietés.

Los laboriosos López esperan tener un beneficio excelente.

EL TEATRO NOVEDADES

Media docena de veces ha estado a punto de reabrirse el teatro Novedades, un local al aire libre ubicado en Bermejo y Corrientes, pero por una u otra causa no pudo ser.

El sábado pasado estuvo anunciada la reapertura con un estreno y una reprise, pero tampoco pudo ser. La inspección opuso no sabemos qué inconvenientes.

El Novedades se abrirá en invierno para no ser menos que el teatro del balneario.

"LA LEY OCULTA"

Continúa proporcionando muy buenas entradas al teatro Apolo, la pieza en tres actos, de Carmelo Martínez Payva, obra en la que los elementos que actúan, bajo la dirección de don Pepe y don Antonio Podestá, obtienen un éxito tan personal como destacado. "La ley oculta" tiene para rato, figuración en el cartel.

EL TREN DEL PARQUE

Contrariamente a las noticias que se propalaron, el trencito del Parque Japonés, la atracción más popular de éste no ha dejado de funcionar un solo momento. El accidente que originara esos rumuros nunca alcanzó las proporciones que se le dieron. El domingo, tarde y noche, así como el lunes, el tren funcionó en perfectas condiciones y lo seguirá haciendo en lo sucesivo, pues no hay causa alguna para impedir su funcionamiento.

Hoy, en la reunión de moda y de beneficio, entre las novedades que se anuncia, está el debut, en el teatro Romano, de Betty Anker Trio, gimnastas modernos.

LOS IMPUESTOS EN ESPAÑA

UNA INTERVIU a ENRIQUE CHICOTE QUE RESULTA INTERESANTE.

Un telegrama de Madrid dice lo siguiente, refiriéndose al nuevo impuesto de utilidades que el gobierno procura poner a los espectáculos.

MADRID, 19. — La sociedad de autores compositores españoles y la Unión empresarios de teatros de España han entregado al ministro de la gobernación Sr. Fernandez Prida, una nota protestando de que se les incluya en el proyecto de ley de utilidades del ministro de hacienda, conde de Bugallal, adjunto a los nuevos presupuestos.

Dicen los autores y empresarios que en breve, en señal de protesta, clausurarán durante ocho días todos los teatros de la península.

¡Eh; que tal! En todas partes cuecen habas, ¿verdad?

Pues atiendan lo que cuesta a Enrique Chicota el Apolo de la coronada villa:

Unas cuantas cifras y dos o tres silencios

—¿Qué pagan ustedes de alumbrado en Apolo?

—Unas cuarenta mil pesetas anuales.

—¿Por todo?

—Sí, señor; incluyendo en esta partida los impuestos que pesan sobre el alumbrado, la reposición de lámparas, etc.

—¿Cuántas funciones se dan al año en Apolo?

—Unas trescientas veinte.

—¿De modo que resulta que cada noche, o mejor dicho, cada función, cuesta a la empresa por gastos de alumbrado unos veintiséis duros?

—Sí, aproximadamente, eso es.

—Pues vamos con la orquesta. ¿Cuánto cuestan los músicos?

—Unas sesenta y cinco mil pesetas por temporada.

—¿O sean?

—Cinco mil quinientas pesetas por mes.

—Que haciendo el cálculo al día, dan un total de...

—Cuarenta y un duros por representación.

—Sigamos presupuestando. Derechos de autor ¿Cuánto importan?

—Por derechos de autor viene a pagarse unas ochenta y cinco mil pesetas en la temporada.

—¿Que son al mes?

—Unas ocho mil pesetas, y el día, lo diré yo antes que usted me lo pregunte, unos cincuenta y cinco duros, que resultan del prorrateo de los días, que se dan más de cuatro funciones a diez duros acto y los derechos dobles de estreno.

—¿Y no hay más referente a la Sociedad de Autores?

—Sí; por el alquiler del archivo musical y compra de ejemplares, pagamos siete mil quinientas pesetas; unas dos mil pesetas al año por la butaca de autor, que se abona en metálico.

—¿La butaca tan discutida entre empresarios y autores?

—Y además, los sellos "Chapi" para los recibos.

—Total, tres duros más diarios.

—Por ahí, por ahí.

—Pues vamos con las artistas y los artistas.

Se hace el primer silencio. Chicote por respetos a los hábitos sacerdota-



les, que como hemos dicho antes, viste aún durante toda la interviú, sigue la máxima de no mentir, peri sí la de callar la "verdad disimulando". Su entrecejo se contrae más de lo debido. Al fin sonríe bondadosamente y me dice:

—Verá usted: La mayoría de los artistas ganan sueldos pequeños que no bastan a cubrir sus necesidades ni los gastos que les ocaiona su trabajo.

—¿Pero?...

—Naturalmente que hay unas cuantas figuras que cobran sueldos de alguna importancia; pero éstos se ven desde luego bastante mermados por los grandes gastos que la profesión origina a todos, y por las paradas y quiebras que sufren durante su vida artística.

—Pero. ¿y las cifras

—¿Las cifras

Otro silencio. El señor Chicote no quiere dar nombres unidos a los sueldos. Y es que no quiere mentir, y con los sueldos de los artistas pasa lo mismo que con la edad de las señoras. Todo menos la fe de bautismo dicen las mujeres.—¡Noministas no! — me grita el empresario. La única diferencia entre lo uno y lo otro, estriba por lo visto en que a la edad se la teme por mucha y al sueldo por poco. Además, cualquier día se conformaría la Fulánez con cobrar menos que la Zutánez.

—Otros gastos. ¿De ellos sí me podrá usted dar cifras

—Sí, señor.

—¿Y de los coros?

—En Apolo unos seis mil duros al año... o sean unas tres mil pesetas por mes. o sean veinte duros diarios. ¿Estamos conformes?

—Habla usted como Pitágoras. Pues vamos con el personal subalterno y gastos de administración.

—Por maquinaria, guardarropía, y muebles sastrería, atrezzo, electricistas, acomodadores. personal de contaduría y despachos, calefacción, limpieza, imprenta, peluquería decorado copia de ejemplares. comparsas, figurantas, músicos en escena, portes, gastos de administración, publicidad etc. etc.

—¡Camará! Me tenía usted sin respiración. Ahora sí que ha colocado usted bien la etcétera. ¿Cuánto?

—Unos treinta mil duros al año, que son quince mil pesetas al mes y representan dos mil reales diarios.

—Y vamos con el casero.

"El cura" Chicote pierde la serenidad, se pone después triste, compungido.

—Ya no le falta a usted, amigo mío, para acabar de amargarme la noche, más que hablarme de la muerte. El alquiler del teatro de Apolo y de los almacenes cuesta... cuesta...

—En pesetas.

Nuevo silencio. ¿Será por el inquilinato?

—Muchos miles de pesetas. Por lo que cuestan hoy los alquileres en Madrid, puede calcular.

—¿Cuánto cuesta poner en escena una obra de espectáculo?

—Según. Unas tienen de gasto hasta treinta mil pesetas y más; otras se montan con quince mil pesetas; les hay que sólo requieren unas dos mil o tres mil pesetas para montarlas, y las hay...

—Sí, también las hay de infantería.

El último susto—

—Pues vamos a los impuestos...

¡Señores la que se armó! A Chicote le dió un síncope y cayó sobre un sofá en brazos de Fanosa, que se afanaba por hacerle volver en sí. El mismo don Antonio Fanosa perdió el color. Loreto comenzó a abanicarse con esa graciosísima nerviosidad que la caracteriza. Todos iban de un lado a otro, corriendo, aterrados, como si se vieran perseguidos por los alemanes y amenazados por un morterito de esos que dicen que sirven para moler castillos y fuertes.—¿Qué he hecho yo?—me preguntaba azorado. —¿Pero qué es eso, señores?

—¡¡El fisco!! ¡¡El fisco!!—decía el pobre chicote entre dientes. — ¡¡Los pobres!! ¡¡Los niños!!

—¿Qué dice? ¿Los niños pobres? Estará acordándose de los Reyes Magos.

—¡¡El municipio!! ¡Diez, veinte, treinta!... ¡El treinta y tres por ciento! ¡No; más recibos no!

Mientras Fanosa rociaba con agua el rostro del empresario de Apolo y del cómico, yo procuraba tranquilizarlos a todos.

—Me ha tomado por el inspector de la hacienda—dije. — Vamos, amigo, Chicote, que no traigo ningún recibo.

Al fin, abrió los ojos y se incorporó.

—Usted perdone, pero no creo que estos ataques que me dan cuando me nombran los impuestos le sean a usted desconocidos. Lo mismo padecen Díaz de Mendoza, Oliver, Tirso, Serrano y hasta el empresario del último cine. Ha sido una verdadera epidemia.

—¿Y cómo llaman los facultativos al padecimiento que origina esos accesos?

—Son resultados de una tuberculosis económica producida por las grandes pérdidas de.... billetes de Banco.

—Pues venga el detalle si es que no le vuelve a dar el ataque.

Hagamos historia. Toda localidad cuyo precio era superior a una peseta, pagaba al principio diez céntimos por todo impuesto. Después se hizo pagar un perro chico por peseta o fracción; después, por unos sellos que se adherían a las matrices de los billetes se pagaba el 8 pos 100; más tarde se intentó al 12 por 100, quedando reducido al 10; luego pasamos al 15, y luego estamos pasando las marás. Actualmente se abonan el 10 por 100 el Estado, que lo cobra directamente, y que tiene sus inspectores; el 5 por 100 para la protección a la infancia y represión de la mendicidad, también cobrando directamente y con su inspección; y con iguales elementos de martirio, y por otro 10 por 100 nos carga el Municipio. Se consiguió que se nos autorizara para celebrar conciertos con la Hacienda pagando el 25 por 100; pero por una Real orden de este año se han echado por tierra los conciertos y se ha dicho al os delegados de Hacienda que fijen en cada caso el tanto por ciento en que se ha de hacer el concierto, pero no menor del 33 por 100.

Dos lagrimones van rodando por las mejillas de Enrique Chicote. Todos le imitan y aquello de perfecta idea de que estamos en el valle de lágrimas y a punto de quedarnos sin el pan nuestro de cada día.

—Vamos, amigo Chicote. Señores,

—Y el Municipio lo mismo — gime no hay que afligirse. El Fisco es así. el empresario.

Venga el detalle.

—La temporada anterior se pagaron en Apolo por el 25 por 100 concertado, unos 22.000 duros. Además de éste, hay los siguientes impuestos: Contribución industrial, unas 7.500 pesetas al año. Impuesto de utilidades, unas 3.000 pesetas al año. Timbro de carteles, unas 1.500 en la temporada. Arbitrio municipal sobre fijación de carteles, 3.500 pesetas en la temporada.

—Pues vamos a terminar con el balance final. ¿Gastos totales?

—De dos mil cuatrocientas a dos mil quinientas pesetas diarias.

—¿Que son, en números redondos al año?

—En Apolo, tres millones, dos cientos mil reales.

—¡Ro... manonos! ¡Y yo que soñaba con ser algún día empresario!

Miguel España.

OBRAS PUBLICADAS

La difundida revista "El teatro popular", "dará hoy a luz" la vigorosa pieza en tres actos de González Castillo y Martínez Cuitiño, "La santa madre".

Este es un esfuerzo digno de elogio, por el cual merecen una sincera felicitación los heróicos muchachos Julio Tello y Atilio Moro.

La casa editora de Francisco Hostench, publicará en su número de "El teatro nacional" que sale mañana, la revista "El boliche de don Nicola", y la opereta "Su Alteza Real".

"TRIANERIAS" EN MONTEVIDEO

Han estrenado casi simultáneamente en la vecina capital las compañías Romo-Viñes y Ligero-León, la bonita zarzuela de Muñoz Seca "Trianerías"; obra que se dió aquí en la Comedia infinidad de noshes con un señalado éxito.

Un diario uruguayo hablando de la obra dice lo siguiente:

"Urquiza—

Vimos anoche "Trianerías", obra en que se advierte la mano — digámoslo así — del señor Muñoz Seca en media docena de chistes arrastrados por los cabellos que hacen cosquillas al respetable público, y la influencia marcada de los Quintero en largas tiradas sentimentales o pseudo filosóficas, y en el almibaramiento de ciertas expresiones.

Otra compañía va a representar esta obra mañana sin los cortes, — se nos informa — a que en el Urquiza se la ha sometido. Es del caso preguntarse — aunque parezca un absurdo — si no será para peor. Porque con lo que hemos visto ya tenemos bastante. Anoche hubo espectadores que se levantaron al caer el telón para la mutación del último cuadro, en la creencia, y tan satisfechos, de que la obra hubiese terminado. No faltó quien pensase que el señor Muñoz Seca daba más de lo que se le exigía.

"Trianerías" ha venido ademostrarnos que en todas partes cuecen habas y que el sainete español en plena decadencia no se diferencia mucho del criollo. Los escasos números de música que acompañaron la versión de anoche, nada tiene de extraordinario. La actuación de la Pastor y del señor León mereció aplausos."

Como se recordarán nuestros lectores el elogio de la prensa española que muchos diarios de esta capital reprodujeron fué unánime: elogios que coincidieron con la opinión que emitiera la prensa bonaerense en general.

La uruguaa no coincide como podrá apreciarse por el recorte que publicamos, cosa que no es nueva puesto que es la única que casi siempre discrepa de las demás.

¿Será por espíritu de llevar siempre la contra?

¿Serán las aguas, serán los aires?

¡Chi lo sá!

LA GENTE DE RAMIREZ

Continúan con su democrática temporada de San Juan y Entre Ríos los elementos nacionales que actúan junto a la laboriosa pareja Antonia Méndez y José Ramírez.

Para esta noche se anuncia "Va cayendo gente al baile", "Un día de vida es vida" y "El velorio del angelito".

Mañana se estrenará el sainete "Los faranduleros", de Durao y el maestro Payá

"Max Linder victima del quinado"

Hoy se exhiba en el Electric esta graciosa película, lo cual quiere decir que el cine de la calle Lavalle se verá muy concurrido.

El programa será completado con las cintas "oHndini, el rey de los evadidos", (5o. episodio), "Cosas del calor", "Mejor que mejor", "Dos piratas con faldas", "La loba" y "Lucas labrador".

ESMERALDA

En esta bien ventilada sala de la calle Esmeralda donde actúan con éxito Los Carpi, Dúo Italo-Criollo y Darwin, el más perfecto imitador de voces femeninas, anuncia en breve grandes novedades. Mientras tanto, hoy se estrena la película titulada "Uno de tantos", por el gran actor americano Briant Wasburn; el argumento de este film es de lo más interesante.

CASINO

Con las reformas introducidas en el cartel del Casino, el programa habitual adquiere mayor atracción. Tanto los ballarines internacionales Iberia-Ortega, como los cantantes criollos Greco-Riverol, fueron recibidos muy amablemente.

El American Circus, presenta a todos sus animales amaestrados despertando viva curiosidad.

PORTENO

En las secciones de hoy se pasará el nuevo film policial "El Dios pagano".

Todas las secciones se rematan con números de variedades actualmente a cargo de Mirko, Les Durand y Plaussy, ?k.ve84.o ?ll h zu, etaoin sevx;

ROYAL THEATRE

Ha resultado de buen suceso la pieza "Friné". Dentro de la amenidad que caracteriza las obras de este teatro es de factura escogida y sumamente nteresante.

"Friné", precede a "Los maridos del medio-evo" y "Noches de bodas".

El cine, sus obras y sus heroes

Charlas del día

LOS NIÑOS BIEN EN LOS CINES

A Vds. que son tan celosos de su deber, señores de la policía, no se les ha ocurrido nunca poner coto a las manifestaciones de los niños bien en los cines?... ¡Oh!... sería interesante dar su merecido a más de cuatro sinvergüenzas, que van en patota ¡—nunca solos; son muy valientes!— a los salones cinematográficos con el exclusivo objeto de fastidiar al prójimo en todo lo posible y tomarle el pelo a todo Dios, sin ver que al fin —¡infelices!—son ellos los que sirven de blanco para el titeo del público en general.

Esos tipitos bien vestidos, que son la vergüenza de nuestro país. casi nunca pagan. Entran, bien porque son amigos del dueño del cine, o bien porque se han conseguido el "carnet" de algún amigo, que por atender a sus puestos no puede acudir a espectáculos.

Si en el salón hay alguna señorita que está mirando las vistas tranquilamente, ya puede apurarse en pedir ayuda al acomodador. El niño bien se le acercará todo lo cerca que pueda, le tocará con el codo y con la pierna, le dirigirá la palabra en términos impertinentes y, en una palabra, hará el burro de la manera más linda del mundo.

Si no hay señorita a quien fastidiar, el niño bien molestará a sus vecinos de la platea, comentando la película con chistes groseros, hará ruidos con los pies, con el bastón, si lo lleva, y se reirá del pianista, sin tener en cuenta de que es un empleado laborioso y ellos unos vagos que no sólo molestan, sino que llevan el descrédito consigo del país que representan.

¿Por qué no se da una batida por los salones de la capital y sus alrededores, y se trata de limpiar éstos de todo lo que jorobe al espectador, comenzando por el "patotero", tipo atrevido que llega hasta hacerse el repugnante, y que a pesar de pregonar valentía, no tiene de hombre... más que la ropa exterior, que ni de la interior puede fiarse uno?...

Serafín el Pinturero.

"La ley de la fuerza"

Este es el título de una de las películas que interpreta con más acierto el popular Tom Mix, buen actor que se está destacando notablemente.

La obra es una adaptación del libro de Charles Abdón Seltzer, por Lynn F. Reynolds, y el argumento pertenece a Dennison Clift.

He aquí el asunto:

Holtis llega al Eldorado en busca de trabajo y aventuras y como es perfectamentee novicio, de buenas a primeras, guiado por su temperamento luchador, se pone en mal con las autoridades; es decir, con el grupo de bribones que domina la comarca.

Enamorado de cierta personita que ahí vive, decide sin embargo, quedarse en la región a cargo de un periódico que edita por su cuenta y de una finca que su padre le dejó. En el curso de sus amores está constantemente en peligro, a causa de la ojeriza de los caciques locales, pero su maña y su valor le sacan de penas.

Al llegar las elecciones, el novicio se ha ganado el respeto de todos los comerciantes y, a despecho de las intrigas de los pícaros resulta electo alcalde, no sin que antes haya habido dos luchas formidables, una en las urnas electorales y otra en una choza en donde los bribones se han refugiado y hasta donde va a buscarlos Holtis.

Todo es animación, golpes, tiros, hazañas que ponen el pelo de punta y dicha final en las escenas, con que la cinta termina.

Programa Gaumont

Como de costumbre, el acreditado cine Gaumont Theatre prepara para toda la semana un buen stock de películas. todas de novedad y de asunto interesante. Helo aquí:

Martes: Revista educacional número 24; "Maldición de raza", drama por Mary Anderson y Alfred Witmann.

Miércoles: "Perlas ocultas", drama en seis actos, por Sessue Hayakawa y Florence Vidor.

Jueves: "El imperio de la ley", drama de aventuras en cinco actos, por Tom Mix.

Viernes: un notable estreno.

Sábado: "El espectro", graciosa comedia en seis actos, por Enid Bennett.

Domingo: "Puntada y ovillo sastre" disparate cómico en tres actos.

Y otro importante estreno. Como se ve, es una semanita para todos los gustos.

Dos buenos film

Pueden calificarse así las películas que se anuncian para hoy en el Princesa.

Son estos dos estrenos: uno de la Goldwyn titulado "El dios ganado", interpretado por H. B. Warner, y otro de la Fox a cargo de William Farnun, titulado "Juego limpio".

El casamiento de Dorothy

Esto no es una película; es algo más real; es una noticia que dan los diarios norteamericanos y la cual — aun que como rumor — ha tenido el poder de hacer parar los pelos a los mil y pico de admiradores de la Dalton.

Porque es la mismísima Dorothy Dalton la que contrae enlace.

Nosotros nos resistimos a creer tal cosa y no porque participemos del mismo sentimiento egoísta que el público, sino que tantas veces se ha recurrido a esas noticias sensacionales para darle de qué hablar a la gente que sigue de cerca la vida y milagros de las figuras famosas en el arte de la pantalla.

A la simpática actriz le han adjudicado nada menos que a Kenned Harlan, el serio, el veleidoso actor que hizo con Dorothy Dalton la más famosa de sus interpretaciones: "Rosa de fuego".

Kenned Harlan ha vuelto a solicitar de su compañera de entonces el hacer una nueva película en colaboración, cuyo argumento rivalizará con el de "Rosa de fuego".

Esto se conoce que ha sido lo suficiente para que se tejiera alrededor de Dorothy Dalton la leyenda de su próximo matrimonio.

Pero pongamos la noticia en cuarentena, porque ya sabemos lo que son esas cosas. Así cuando nos digan:

—Dorothy Dalton se casa.

—¡No!... — contestaremos en seguida.

LOS HEROES DEL CINE

El excelente actor Bryant Washburn, que interpreta con tanto éxito la película "Uno de tantos", en la que tiene a su cargo el rol de Arturo Maceray.

Arturo Maceray es uno de los peores empleados de cierta compañía. Esclavo del horario, los minutos no lo sorprenden en la labor que deja ruidosamente a la hora convenida.

Vegeta con su ochenta pesos mensuales y aún protesta, pero cierta noche lo tienta el diablo y se va a gastar el sueldo en un restaurant de lujo. Un día de placer, es una compensación, piensa él... y Dios dispone que encuentre allí a su amigo Olsen, vicepresidente de una compañía competidora a la que ocupa las pocas energías de Arturo.

El rico amigo le presenta a una joven, Elsa, amiga de su novia, y allí comienzan las torturas del pobre empleadillo, cuyo salario queda en el restaurant y su reloj en poder del chauffeur por no alcanzarlo el dinero.

Mil peripecias, a cual más graciosa y espontánea, ocurren al enamorado galán, tan rico de ilusiones como pobre en moneda. Pero el amor es un acicate poderoso y el haragán se transforma en un gran trabajador, hasta llamar la atención de sus superiores que le aumentan el sueldo y le brindan un porvenir, momento en el cual resuelve declararse a la joven, que lo acepta de mil amores.

Con todas las aventuras apuntadas, Washburn hace cositas notables.

El cine y el teatro

Parece ser que en Nueva York los autores teatrales están "de capa caída", por obra y gracia de los empresarios cinematográficos.

El conocido dramaturgo americano Augusto Thomas, en reciente conferencia ante la Sociedad de Autores de Norte América, lamentaba la anormalidad reinante en los círculos teatrales debido a los sueldos que ofrece el cine. "Pudiera citar una docena de empresarios acreditados", dijo, "con magníficas comedias en carrera e imposibilitados de ofrecerlas al público por la escasez de buenos actores. Estas piezas, con mediano éxito, reportarían un ingreso de siete a ocho mil dólares por semana, y, sobre esta base, la hoja de sueldos no debe exceder de $ 2.500. Como en la actualidad no hay modo de contratar una compañía que merezca tal nombre por esa suma, los manuscritos duermen el sueño de los justos en los archivos".

Y...amigo...lo que vale, vale. No hay que hacer...

Los peliculeros y el temperamento

¿Qué rol juega el temperamento en el teatro mundo?

La pregunta puede parecer trivial. Sin embargo, no lo será tanto cuando fué planteada en una de las últimas reuniones de la Motion Picture Directors Association, en Los Angeles.

Sarah Bernhardt, tan admirada por los norteamericanos, había dicho alguna vez:

—Mi obra es mi arte. ¿Y qué influencia puede tener sobre mi arte mi temperamento?

La pregunta llevaba implícita la respuesta, tratándose de una actriz tan personal.

Los actores del drama hablado norteamericano se imbuyeron de esa doctrina; y varios de ellos, trasladados a la pantalla, plantearon la misma cuestión en su nuevo terreno. El temperamento— dicen— es uno de los términos de la ecuación-producción. No hay motivo para que con la estrella cinedramática no ocurra lo que con el músico, el pintor o el actor genial.

La encuesta llevada a cabo distributivamente, dió los siguientes resultados:

Dorotea Phillips:— el temperamento es una preciosa cualidad artística; sin él no cabe perfección en las interpretaciones pantallescas.

Priscilla Dean: — temperamento y tino son sinónimos, en mi concepto.

Monroe Sallsbury: — el artista de film sin temperamento queda reducido a una sombra chinesca.

Allen J. Holubar, director:—el productor nada excelente puede realizar sin ser secundado por los arranques del temperamento de sus artistas.

Eddie Lyons y Lee Moran:— quien dice temperamento dice aptitud; si el actor es optimista por temperamento. las cosas van a las mil maravillas; si no. debe retirarse de la pantalla.

María Mc Laren:—el temperamento, el genuino temperamento es la sustancia del genio; el actor desprovisto de temperamento no despierta interés. No hay duda de que el teatro del silencio requiere temperamento. Cuando se revela, es preciso alentarlo.

Cositas que interesan

J. Frank Brockliss y C. E. Schurleff de Nueva York City han formalizado la C. E. Shurtleff Inc, con el propósito de adaptar al lienzo las famosas obras de Jack London. La producción comenzará en la primera semana de mayo. Todos los derechos para territorios extranjeros serán manejados por J. Frank Blockliss Inc.

En la asamblea del martes a la madrugada renunció indeclinablemente la presidencia el señor De Rosa y en tres votaciones consecutivas fué rechazada, acordándosele una licencia por tiempo indeterminado, habiendo asumido la presidencia el señor Cordero. El secretario señor Iaria también ha renunciado e igual actitud asmirán los otros miembros de la junta que no están conformes con el temperamento adoptado por los exaltados.

Crans Wilbur, ha estrenado con gran éxito en el teatro Alcázar, de San Francisco, el primer film en que es estrella, a la vez que autor del argumento. Fué dirigido por George Lysk. Grane anuncia que continuará interpretando sólo sus argumentos.

Harold Lockwood, el malogrado artista, era un notable violinista, poseía verdadera alma de artista y en sus ratos de ocio solía improvisar en forma admirable, con gran contento de sus compañeros que escuchaban conmovidos al simpático actor.

La empresa Lasky, acaba de estrenar un film de los funerales de la reina Liliuokalani, fallecida en Honolulu.

La casa aludida obtuvo la concesión para tomar ella exclusivamente vistas animadas, del gobierno hawaiano.

Una de las películas que más llamarán la atención en la próxima temporada, será la que lleva por título "La mujer de los dioses olvidaron". Interpretan este "film", los populares Wallace Reid y Geraldine Farrar.

La Sociedad General ha traspasado a otras manos la administración del Cine Moderno, que hace años estaba a su cargo.

Este cine de la calle Corrientes ha pasado en buena dirección que sostendrá el excelente programa de la misma Sociedad General.

UN NUEVO CONCURSO DE "CRITICA"

ARGUMENTOS PARA PELICULAS

Queda abierto desde la fecha un nuevo concurso de argumentos para películas, bajo las siguientes bases:

1o. Todo argumento no debe pasar de trescientas palabras, y ha de ser enviado a la redacción de este diario, escrito a máquina.

2o. El tema para cada argumento es libre, pudiendo cada autor elegir el que crea más adaptable a sus aptitudes.

3o. Se ruega a todo el que envía un argumento, especifique debajo del título si el asunto es cómico, dramático, sentimental, etc.

4o. Fírmense los argumentos con nombre, apellido y domicilio del autor.

5o. Póngase en el sobre "Jefe de la sección Cines". Concurso de argumentos, CRITICA, Cangallo 737.

6o. Los días jueves y domingos (a partir del 1o. de enero de 1920), se hará un escrutinio de los argumentos recibidos y el que reuna todas las condiciones necesarias para la filmación, será publicado con la firma del autor (o autora).

7o. A fin de mes se elegirá entre los publicados, a juicio de esta dirección el argumento mejor y será premiado con UNA LIBRA ESTERLINA, publicándose además el retrato de la persona vencedora en el torneo de argumentos.

NOTA — Cualquier duda que haya respecto al concurso, pregúntese por carta y será contestada inmediatamente por la sección "Correo".

CUPON

Señor cronista de Cine:

CRITICA.

Adjunto le envío a usted el argumento titulado ....

Domicilio ....

....

Firma ....

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión del jueves

EL PROGRAMA SIN SER SUPERIOR ES DE AQUELLOS QUE INTERESAN A LOS AFICIONADOS

Bueno es el programa confeccionado para la reunión del jueves en Palermo, pues la mayoría de las pruebas de que se compone, cuentan con anotaciones abundantes y no hay en ellas candidatos que se destaquen de manera absoluta.

Las pruebas de productos señalan el debut de algunos de buenas corrientes de sangre, que han de medir sus fuerzas con los ya conocidos.

En los handicaps figuran también buenos elementos y no hay en ellos la pobreza de inscripciones que de ellos la pobreza de inscripciones que de costumbre en esta época del año acontece.

Y, por si todo esto fuera poco, la carrera inicial ha reunido nada menos que 18 concurrentes, de los que anden hace tiempo por lograr una victoria.

TODO CALCULO QUE SE HAGA SOBRE LA PRIMERA, HA DE RESULTAR ERRONEO

Por el tiro de la prueba, por el excesivo número de anotados y por la clase de los mismos, resulta un problema complicadísimo dar con el ganador de la primera del programa, pues lo mismo puede resolverse por una sorpresa de proporciones, que por el favorito de la mayoría.

Somme, Florón, Black Fox y Voluntarioso, son los que cuentan con más probabilidades entre los caballos, y Cantarela y Carducha, entre las representantes del sexo contrario.

La elección entre estos elementos tiene que hacerse de puro pálpito, puesto que, además de los favoritos, hay algunos como Poolvis, Canchera y Bimba, que ya han ocupado puestos en el marcador y pueden alternar con éxito en una carrera tan abierta como la que comentamos.

EN EL PREMIO ROYAL BIRD HAY VARIOS CANDIDATOS ACEPTABLES

Pero el que sobresale netamente del conjunto es Palmerín II, el regular hijo de Juez de Paz, que en tan magistral estilo se impuso en su anterior presentación, a pesar de que contaba con todos los inconvenientes de la rentree.

Brillante, que en esa oportunidad logró escoltarlo, es el principal enemigo del favorito y el llamado a vencerlo en cuanto sufra el más leve contratiempo.

Smolensko, es tan buen candidato como cualquiera de los anteriormente mencionados, y como esta corriendo mucho, será sostenido como se merece en las cotizaciones.

Aunque el ganador debe salir de ese terceto, es bueno no descuidar a Scratcho y Armonioso, que pueden ser los llamados a sorprender a la cátedra, pegando un buen sport.

NO TIENE MAYOR IMPORTANCIA LA CARRERA QUE SE DISPUTARA EN TERCER LUGAR

Solo cuatro caballos de tres años se pondrán a las órdenes del starter en el premio Stayer, dispuestos a recorrer la milla que marca el programa oficial como requisito indispensable para asignarle la prima al vencedor.

La lucha entre Telolo y Castelar ha de ser reñida, pues si bien es cierto que el hijo de Sandunguero dominó a su rival la última vez que se encontraron, no lo es menos que en esta, que van a igual peso y se puede invertir la colocación.

Chonguito, si aguanta la distancia, puede ponerlo en apuros, porque su estado de preparación es en estos momentos inmejorable.

El el día está fresco, Diamant Bleu puede ser el sport.

LA CARRERA DE POTRANCAS REUNE BUENOS ELEMENTOS

Las candidatas llamadas a conseguir su primera victoria, no son otras que Parodia y Fresca, que tan honrosa figuración han tenido al iniciar su campaña en las pistas.

Como ambas serán hoy de la partida, las eliminaremos por el momento hasta ver cómo se desempeñan.

De Arisca ya hemos informado a nuestros lectores, es una potranca tan bien preparada, que con seguridad no ha de sufrir los inconvenientes del debut y puede imponer sus notables ligerezas.

La pareja del entraineur Florencio Rodríguez, anda bien en privado y son dos potrancas muy ligeras, que pueden ser las que derroten a las preferidas de la mayoría en esta ocasión.

LA DE POTRILLOS NO ES TAN INTERESANTE Y SOLO HA REUNIDO SEIS ANOTADOS

Parejero debutó en la carrera ganada por Pretal y en ella ocupó el tercer puesto, dominando a su vez a un buen lote de concurrentes. Como ha seguido su training sin tropiezo, nos resulta un buen candidato.

Belmonte se iniciará con buenos trabajos y a su ecurie le gusta en fija.

Pizarrón ha de mejorar la carrera de su debut donde fué tercero y ha de apurar a los favoritos.

La sorpresa de esta prueba puede ser Persistente, que en sus trabajos demuestra ser muy regular.

LA CARRERA DE YEGUAS DE TRES AÑOS GANADORAS, ES DE LAS MAS INTERESANTES DEL PROGRAMA

No es muy numeroso el grupo que ha de intervenir en el premio Souma, y, sin embargo, resulta muy difícil dar con la ganadora, por haber varias que están en igualdad de condiciones.

Ducha Fría, ha de ser, acaso la favorita, porque ha dejado en sus pasados triunfos muy buena impresión entre los catedráticos.

Epigrama, está en idénticas condiciones que la anterior y cuenta también con mucho partido.

Monedilla y Arpillera, vienen corriendo con regularidad y pueden tener pretensiones al premio.

La Tourbie, por la ventaja que recibe en el peso, es gran candidata.

Contraseña, reaparece bien preparada y puede ser la sorpresa.

EL HANDICAP DE LA MILLA HA REUNIDO LOS MEJORES ELEMENTOS EN TRAINING PARA ESTA DISTANCIA

Ha de resultar el handicap de la milla una de las pruebas más interesantes del programa, porque en la escala de peso en que han de encontrarse los concurrentes, son varios los que pueden cruzar el disco en ganancia.

Fantasio, en este tiro es siempre enemigo y con 58 kilos, que es el peso que le corresponde, puede imponer la clase al final.

Tupí, está corriendo mucho y resulta un buen candidato.

Royal Admiral, reaparece con una buena corrida en la distancia y con 49 kilos puede recorrer en su tiro la distancia.

Floro Azul completa el grupo de los que cuentan con probabilidades.

Y EN LA PRUEBA DEL DESQUITE LO LOGRARAN LOS QUE TENGAN MAS SUERTE

Porque hay varios anotados en ella que darán lugar a una reñida lucha y porque en la escala de peso en que han de medir sus fuerzas todo cálculo que se haga tiene que carecer de base sólida forzosamente.

Tirsis, que tiene un compromiso para hoy, es de los que cuentan con más partidarios; Custodia acaba de ganar de punta a punta en el mismo tiro; Cap. B. Rogué tiene mucha chance; Turpin ha sido reservado especialmente para esta carrera y a su ecurie le merece gran confianza; Machucho se incorpora a los handicaps de fondo y Lady Ada ha completado su estado con la carrera que disputó en la milla últimamente.

Un buen lance Montana, si es que le da por repetir su performance anterior.

Arisca es un punto alto de matar en la carrera de potrancas

Fué retirada la hija de Diamond Jubilee en la prueba ganada por Carmuchita porque no quiso su ecurie exponerla a un fracaso ya que se descontaba de antemano que había de ser la favorita del público, puesto que ésta conocía los excelentes ejercicios de la pupila del stud Indécis y la suponía, si no imbatible, poco menos.

Arisca está en la plenitud de sus medios y a juicio de su entraineur en condiciones de vencer a Fresca si no extraña el debut.

Por cuyas razones Arisca ha de dividir con la hija de Arcadio las preferencias del "respetable" en la reunión de pasado mañana.

Floro Azul cuenta con muchos partidarios en el handicap de la milla

Al intervenir recientemente en una carrera sobre la misma distancia este hijo de Offembach cayó vencido por 1/2 pescuezo llevando 52 kilos, detalle que hacemos resaltar porque si bien los enemigos que llevará pasado mañana son de más clase, en cambio el pupilo de Telmo Míguez también cargará 3 kilos menos los que puede aprovechar para hacer marcar un tiempo excepcional dado su gran estado de preparación en estos momentos.

Floro Azul lleva en el premio Jornalero como principales enemigos a Royal Admiral, Fantasio y Bebebé.

La caballada de Olivieri

Productos de porvenir de varios studs —Los hijos de Mojinete.—Los viejos campeones.—Otras noticias

De los más antiguos dentro del gremio de entraineurs es Bartolomé Olivieri, el popular "Bartolo", como lo conocen sus amigos en el interior del turf y afuera también.

Desde su más tierna edad, desde que era un pibe casi (de esto hace rato, Bartolo) se ha distinguido por su habilidad, por su buena vista para distinguir un buen producto en las ventas y un buen caballo en las pistas. Su historia es bien conocida como entraineur y no nos vamos a detener en ella, el que tuvo a su cargo durante tantos años al stud Los Cardos y a caballos de tan difícil training como el crack Irigoyen no precisa de recomendaciones.

Bartolo piensa esta temporada lograr sonados triunfos aunque no tenga entre sus pupilos caballos de "la fuerza" del famoso hijo del malogrado Jardy.

Los productos que tiene Olivieri del stud Ayacucho, son:

Verry Sorry, zaina colorada, por Charming y Ondulee, por Saint Simón en Ornis por Ben d'Or.

Esta potranca es hermana de Viento de Zig Zag y White and Cerise y a juzgar por sus primeros ensayos de las llamadas a tener hermosa figuración en la actual temporada.

Zahorí, alazana, por Cyllene y Trefle por Sainfoin en Cimiez por Saint Simón.

La hermana de vientre de Barragan y Our Queen, formará con la anterior una pareja de las llamadas a destacarse en su paso por las pistas.

Gambier, alazán, por Mojinete y Mag, es un potrillo de líneas perfectas que llama la atención de los aficionados.

Endurance, zaino colorado, por Mojinete y Ju Jitsu. Es hermano de vientre de Joli Jeu.

Demuestra ser un potrillo muy ligero en sus ensayos.

Cousin Kate, zaina colorada, por Mojinete y Our Virginia, es una potranca que tiene encantado a su entraineur, que la lleva con toda clase de miramientos.

Los defensores del stud [illegible] cargo del [illegible] siguientes:

General Pershing, zaino colorado, por Jardy y Vivandera, este es hermano entero de Valenciana.

Este producto es lo que se llama un crack por la estampa. Será de los que llamen la atención de los inteligentes en cuanto salga a la pista.

Diana Vernon, zaina, por Jardy y Diane de France. Hermosa potranca de seguro porvenir por sus corrientes de sangre.

Es hermana de Paso y de vientre de Diane Royale.

Santa Mónica, zaina colorada, por Saint Wolf y Santa Elvira.

No necesita de recomendaciones Santa Mónica, baste citar que es hermana de vientre de Vicente López, Sabia, Santo, Revanche y Santuloña, para saber que tiene que responder a los antecedentes de su familia.

Delphine, zaina negra, por Saint Wolf y Dorona, es una propia hermana de Danza, que posee grandes ligerezas.

Del stud Orange, se encuentra al cuidado de Olivieri un hermoso alazán,

Giskgo, por Flores y Gigha, que es justamente elogiado por los aficionados.

Como además de estos productos—algunos de los cuales se ejercitan—el entraineur Olivieri tiene bajo su custodia algunos elementos útiles como Araña, Comuna, En Guardia, Gama, etc., no hay duda de que ha de realizar una fructífera temporada en el año 1920.

La carrera anterior de Lady Ada no debe tomarse en cuenta

La hija de Old Boy donde mejores carrera ha producido siempre ha sido en las pruebas de aliento, y, por lo tanto, su fracaso reciente en una prueba sobre la milla no debe tenerse en cuenta para nada puesto que en sus trabajos anda bien y en el compromiso que tiene para el jueves lleva 48 kilos, con cuyo peso es capaz de imponer condiciones en ese formidable rush con que ataca en la recta final.

Muy brava es la prueba que va a disputar la pupila del stud Haras Chico, pero con tan poco peso bien puede poner en apuros a los favoritos de la mayoría en esa ocasión.

El jhony en la mala

Ni a Norte América ni a Montevideo, cuando más lejos va es a Córdoba. Continúa en Palermo de sportman y de a pié.

La figura del jhony David es conocida de todos los habitués al paddock del hipódromo Argentino, su carita redonda parece indicar un burgués inofensivo que va a pasearse a aquellos lugares por "matar el tiempo" o un inglés que va a distraerse para no sufrir de "spleen"... El jhony, libre de la chaquetilla de colores y de las botas altas es un personaje distinto, sonríe y se muestra encantado de la vida, en cambio cuando sale de la oficina de equipos se transforma, ya su semblante parece demudado sea porque piense en la responsabilidad contraída o sea porque recuerde aquella huída al tattersall...

Todos los días de carreras se le ve en el paddock, es infaltable. Sus amigos lo rodean de inmediato, lo consultan sobre la chance que pudieran tener los campeones que van a salir a la pista y él... bueno él se muestra cariñoso y expresivo con ellos en vista de que no tiene responsabilidad, cuando no corre.

Una de estas reuniones en que David paseaba tranquilamente por el paddock, lo abordamos... El es cumplido como pocos y como pocos educado en el trato social, es "más completo" que en el ejercicio de su profesión hay.

—¿Cómo va esa salud, míster?

—Sin novedad, ¿y ustedes?

—Nosotros trabajando como siempre y encidiando a los felices burgueses que viven de rentas.

—Si lo dicen por mí...

—Algo de eso hay; usted se puede permitir un descanso cuando le place, puede ir a Mar del Plata, a Montevideo, a Norte América... y a propósito, ¿ha postergado su viaje a la república del norte?

—Pensaba ir, pero he desistido del viaje.

—¿Pueden conocerse los motivos?

—Me han asegurado que Wilson ha prohibido la importación.

—Siendo así, no le hubiera resultado agradable dar un paseo para ver a Nueva York desde la bahía. Y, dígame, míster, ¿por qué no corre?

—Bartolo quería que corriese, pero ahora los pupilos de Barigas están mucho de la matufiada.

—Y, claro, no quiere exponerse sin resultado.

—Mi esperará épocas mejores

—¿Cómo no fué a Montevideo a correr en la Internacional?

—No tenía caballa. Ir a correr cualquier cosa no me resultaba.

—Usted está a lo práctico.

—[illegible] conveniencias.

—¿[illegible] programa?

—Pienso volver a correr en Palermo, otra vez.

—Habíamos oído rumores de que se retiraba definitivamente de las pistas, que se dedicaría a vivir de rentas...

—Mi ha echado cuentas, la fortuna personal no mi alcanza para los gastos y hay que trabajar uno o dos años.

—¿Y en ese tiempo se pone a flote?

—Poide, con suerte, en Palermo puede hacerse mucho.

—Usted no puede quejarse.

—No me quejo.

—¿Y para cuando espera hacer la rentrée?

—Mi está a las órdenes de Bartolo.

—¿Espera que lo prepare algún burro?

—Poide.

—Nos alegraremos que así sea.

Y dejamos a David. Su cara risueña indicaba al hombre satisfecho, al poseedor de su superioridad, porque David en su fuero interno se cree una personalidad del turf, algo que es imprescindible en Palermo.

Y verdaderamente que en aquel recinto de sus condiciones no abundan, porque el jhony, con todas su ventajas todos sus defectos es "alguien", a él no se le puede confundir con la vulgaridad...

General Capdevila pasó hoy 1000 mts en buen estilo

Como tiene un compromiso para la reunión del domingo próximo el hijo de Juez de Paz se ejercita en forma como para que sus nervios conserven la elasticidad necesaria ya que lo precisa para luchar con un enemigo que como Pope es de aquellos que defienden valientemente sus posiciones.

Al pensionista del stud Mal Paso, lo trabajó esta mañana el jockey Celestino Fenucci en una partida sobre 1000 metros, los que pasó en 59" 2/5 finalizando bien.

General Capdevila ha de producir una gran carrera en el handicap mencionado.



Efemérides turfistas

20 de enero de 1910.—Con fines de beneficencia se efectuó una reunión en Palermo en la que resultan victoriosa: Salagasta (D. Englander), Fra Diavolo (A. P. Irusta), Esbelta (L. Laborde), Last Hermit (F. Alvarez), L. Alvarez (E. Rodríguez), Old Medow (D. Englander) y Pincheira (A. Irusta.

—El mayor sport lo dió Last Hermit: $ 69.30 y 30.55.

20 de enero de 1916.—Ganaron ese día en el hipódromo Argentino: Forajida, vallas, (R. de Wilde), Testim (A. Sánchez), Vespertino (G. Benvenutti), Hearty (C. Fernández), Ascasubi (F. Arcuri), Campanazo (F. Arcuri), Petite Chose (G. Cariola) y Trésor (F. Arcuri).

—El mayor sport lo abonó Forajida: $ 32.15 y 9.85.

20 de enero de 1918.—En Palermo ganaron: Chistosa (G. Greme), Junior (A. Balstroqui), Harlem (R. Rodríguez), Jilguera (D. Englander), Squirt (J. Fernández), Puntapié (R. Rodríguez), Diakova (M. Altamiranda) y Siete y Medio (F. Chelotti).

—Chistosa pagó un sport de pesos 186.25 y 32.35.

—En Montevideo ganó el clásico [illegible] Villanueva, Saca [illegible] Acosta), hacen puesta en el segundo lugar Given Or (J. Bastias) y Wapper (M. Bonilla); 4a. Bretona (A. Pérez).

—La yegua Fas si mal quedó parada en las cintas en este clásico.

La última carrera producida por Somme debe considerarse falsa

Y argumentamos así porque el hijo de Jardy ha ocupado los puestos del marcador en sus compromisos anteriores, lo que prueba que su preparación no deja nada que desear y que puede ser el ganador del premio Otero, a pesar del exagerado número de concurrentes que serán de la partida.

Somme, esta mañana, con la monta del peón, pasó en 42" los 700 metros de la partida reglamentaria para los aprontes.

El trabajo demuestra que el pupilo del stud 15 de Octubre está en buen estado de training.

Rey Puesto continúa en buen estado y sin modificar su temperamento

El hijo de Charming sería un elemento útil para su caballeriza si no fuera porque su indomable carácter lo hace malgastar en las cintas las energías que luego le hacen falta, cuando el grupo se pone "en movimiento" y ese mismo temperamento lo ha valido un descanso forzoso que ha venido a ponerlo en condiciones de reaparecer con éxito cuando lo disponga su caballeriza.

Con la monta de Domingo Napoli pasó hoy 800 metros en 48" 3/5, finalizando con linda acción.

Hipódromo San Martín

La reunión efectuada el domingo en este hipódromo, estuvo como de costumbre, muy concurrida.

La cátedra no anduvo del todo mal, pues vió triunfar en la casi totalidad de las pruebas a los animales más sostenidos en el sport.

Los comisarios no tuvieron que resolver asunto de importancia alguna, a no ser la retirada de la patente al entraineur Ramón Ruiz.

La prueba inicial fué reducida a solo cinco competidores, disparándole taivez a Incendio II.

El hijo de Pimiento, que hacía su debut en este hipódromo fué cotizado gran favorito, respondiendo ampliamente a esta preferencia, adjudicándose una fácil victoria en un cánter.

Los de Viva la Patria, que por centésima vez les gustaba, en esta ocasión tuvieron la satisfacción de verlo escoltar al favorito, aunque a respetable distancia.

Varios entendidos... se tiraron el lance de Alcides. El hijo de Jaloux corrió bien... le ganó a Ascasubi.

Los de Juaneca tragaron en forma con el bonito sport de $ 28.95 que repartió a ganador. También era hora que se los produjera, pues habían sido varios los metejones que ya se habían llevado.

El jockey Camilo L. Fernández ganó una linda carrera con la hija de Scorpio.

Los de Muschinga II se venían con el cuchillo abajo el poncho y dispuestos a dársela a la cátedra.

Qué lástima que fuera tan solo por medio pescuezo que se les destruía una tan semejante.

Con el placé se conformaron, pues pesos 15.40 no son de despreciar.

El debut de Jaranilla proporcionó un serio metejón a sus propietarios y a la cátedra, que veía a la pupila del stud J. B. R. con una carrera bastante favorable.

La derrota puede atribuirse a lo numeroso del lote y a que no le acompañó suerte alguna en el trayecto.

En la próxima pueden desquitarse.

Los de Marpessa quedaron hablando solos y hasta decían barbaridades con el metejón que se llevaron.

Velero fué el encargado de dársela a la hija de Mehari por un pescuezo. Con el triunfo de Velero, daba doblete el jockey Camilo L. Fernández.

Con Leonazo hubo baño. Bueno es que no siempre que uno quiera se han de producir las cosas. En esta época un baño de cuando en cuando es hasta saludable.

Príncipe de Gales, que se ha largado a correr de firme, volvió a imponerse en el handicap de 2.200 metros, que recorrió con facilidad en 2'20".

Lands fué tercero y alcanzó a repartir sport a placé, pero con todo los de su caballeriza no quedaron conformes.

Creemos que han de estar equivocados, no creen ellos que el hijo de Your Majesty corre muy mucho?

Con Monseñor II se corrían una rumbeada y metieron de firme.

El hijo de Mehari talvez no hubiera resultado el ganador, pero con toda seguridad hubiese sido buen segundo, si no se asusta en la mitad de la recta y se tira de golpe contra los

palos, poniendo la vida de su jockey. Con todo, alcanzó a ocupar el último puesto del marcador.

San Luis a pesar de su linda presencia está aún por llegar al disco.

El hijo de Chiluchorro parece que no quiere más.

Oberdan bien dirigido por P. Claverie se impuso en gran estilo en el premio Espinela, repartiendo un dividendo injustificado.

Con Capri hubo tragada en forma. Al hijo de Asti le apostaron con mucha seguridad. Es que estaban en el secreto de que en esta correría mucho mejor que en la tercera.

El francés se tiró con Conde Danilo, y quedó lo más cabrero lo que se la había dado Capri.

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el 25 del corriente:

Premio Tanguero, 1300 metros. — S. de Oro 66 kilos, Marpessa 59, Velero 54, Microbio 49, Imp 46, General Alvear 46, Tatita 44, Footman 44, Leonazo 43, Jaranilla 42, Whirlbat 42, C. de Ambar 41.

Premio Irmao, 2000 metros. — La Cigarrona 56 kilos, L. de Vega 52, S. Luis 49, Jarmín 48, Lanús 48, Precursor 47, Jarfelt 47, Invasor 47, P. de Chance 46, Humber 45, Los Angeles 44, La Búlgara 42, H. Power 42, Viva la Patria 40.

Palmerín II puede repetir la hazaña y ganar el premio Royal Bird

Después de su última victoria, en la que se impuso sobre un lote numeroso en magistral estilo, ha seguido sin novedad el hijo de Juez de Paz y se dispone a la lucha en la segunda del jueves, donde pueda agregar otra victoria a su haber, dada la clase de enemigos con quienes alterna.

Palmerín II anda mucho, cuenta con una preparación excelente y a su ecurie le merece gran confianza, por lo cual es de suponer que domine a Brillante, Smolensko y San Isidro, que son los que mayor resistencia han de oponerle en esa ocasión.

El pupilo del stud Las Pitas será el favorito de la mayoría, por la forma en que viene actuando.

Anuncian su debut en la reunión de pasado mañana los siguientes productos

Primrose Girl, nacida en el haras La Oriental el 26 de octubre de 1917. Por Primicio y Oculta por The Mikado en Palena por Sovereign. Pertenece al stud El Alba al cuidado de F. Catapano (hijo).

Lila XII, procede del haras Miryan. Por Carlos XII y Emilia por Hanover en Emblema por El Amigo. Defenderá los colores del stud Irlanda, al cuidado de Florencio Rodríguez.

Es Lila XII una potranca sumamente veloz y que no ha de tardar en poder obtener su primera victoria.

Arisca, nacida en el haras San Jacinto, por Diamond Jubilée y Voix d'Or por Val d'Or y Loneliness, por Ayrshire en Volf's Cry. Defenderá los colores del stud Indécis, al cuidado de Juan Torterolo.

Arisca cuenta con ejercicios como para poder iniciar su campaña con todo éxito.

Belmonte, procede del establecimiento del señor Méndez de Andes, por Asturiano y Debutante II. Pertenece al stud Condal, al cuidado de Antonio Salvo.

Belmonte es un potrillo muy uindo y cuenta con ejercicios como para forjarse ilusiones con él sobre su seguro porvenir.

Campollano, procede del haras El Pelado, por Packoy y Simonía, por Simonside e Ingrata. Defenderá los colores del stud Atucha, al cuidado de Rosendo Aquino.

Persistente, nacido en el haras Trujuí el 4 de noviembre de 1917. Por Hexagon y Pressed Hay por Sainfoin en Miss Preston por Prestonape.

Persistente pertenece al stud Petite Bonheur al cuidado de P. P. Ferro.

Colin, es el único tres años que tiene anunciado su debut. Colin nació en el haras Pelayo el 9 de septiembre de 1916. Por Pelayo y Crucifix por Diamond Jubilée en Catamarla por Bruce.

Defenderá los colores del stud Lagrage, al cuidado de Juan Torterolo.

Hipódromo de Maroñas

EL CLASICO CARLOS PELLEGRINI

Comentarios de nuestro colega "La Noche" sobre la carrera disputada el domingo en Maroñas:

"Resultó, como era de esperarse, una carrera interesante, aunque no tuvimos oportunidad de presenciar uno de esos finales que llenan de entusiasmo a los aficionados.

El héroe de la jornada resultó ser Los Gorros, caballo que ha revelado en su campaña en Maroñas, poseer algunas bondades, aunque estamos lejos de considerarlo como muchos, un animal muy bueno.

Su carrera, sin ser nada extraordinaria, fué bastante buena, ya que el hijo de Vol d'Or iba recibiendo apreciable ventaja de muchos de sus contrarios. Favorecido en el handicap con un peso que no está en relación con su regular campaña, el pupilo de Núñez, se impuso en buena forma, aunque no muy fácil que digamos.

Siguió el tren no muy violento de Massena, para rematar al entrar al derecho, resistiendo bien la atropellada de Bristol y Tours, que finalizaron a escasa distancia.

Bristol, como lo esperábamos, se condujo bastante bien. El hijo de Pillo, que tan deficiente actuación tuviera en la Internacional y en la Revancha, mejoró mucho esas performances, evidenciando que el defensor de los Cerrillos, tiene en Batista un jockey que lo entiende a las mil maravillas.

Otro, cuya actuación merece destacarse es Tours, que corrió ayer admirablemente, produciendo su mejor carrera en Maroñas.

A pesar de dispensar grandes ventajas y cargar 60 kilos el hijo de Your Majesty, que durante el desarrollo de la carrera ocupó uno de los últimos puestos, se hizo presente al final, con uno de sus característicos rush finales. Y aunque cuando avanzó lo hizo bastante abierto llegó a finalizar tercero muy cerca del ganador. Muy probablemente si hubieran sido unos metros más, habría puesto en peligro la victoria del ganador.

Tenebrosa tuvo también una actuación discreta. Bien colocada durante la carrera, dió la impresión cuando cargó en el derecho de que iba a ganarlos fácil, pues llevó una enérgica carga acercándose a los punteros. Al final se le apagaron los bríos ocupando el cuarto puesto.

La performance que no nos convence fué la de Aviador II, animal que se señalaba como uno de los mayores candidatos. Sus anteriores performances, imponiéndose con 54 y 57 kilos sobre animales de la misma talla de los de ayer, hizo que el público, convencido de que el pupilo de Casella las repitiría, máxime con la monta de Mingo, lo hiciera favorito.

A pesar de ello Aviador II produjo una carrera evidentemente contradictoria con las dos que produjo en sus últimas presentaciones, llamando la atención del público el hecho que no estuviera un solo momento en carrera.

En cuanto a los demás competidores que tomaron parte en este seudoclásico internacional tuvieron una actuación nula, salvo Massena, que tuvo a su cargo la tarea de hacer el tren.

LA VENTA

A pesar de correrse ayer la última de las grandes pruebas de enero, no se vió Maroñas tan concurrido como en las anteriores reuniones. En consecuencia, se jugó con relativo entusiasmo, estando lejos de llegarse a las smas que arrojó la venta de boletos e nlos días en que se corrieron la Internacional, el Premio Buenos Aires y el Revancha.

El movimiento de sport, llegó a la suma de $ 172.656, distribuidos entre 55.727 ganadores y 30.601 placés. El Jockey Club distribuyó en premios 13.455 $, de los cuales 4.000 fueron donados por el Jockey Club Argentino.

eD manera que "malgré" la relativa concurrencia, nuestra primera institución hípica, ha hecho buenas ganancias.

P. MORENO

Está de moda y no hay que hacerle, no se pasa reunión sin que no se anote alguna victoria.

La de ayer debe ehaberle esentado bien, pues no todos los días pueden ganar carreras que dejan tan linda comisión.

Corrió bien a Los Gorros, imponiéndose con sobra. Nos parece que el amigo Moreno está en tren de ser uno de nuestros mejores látigos.

Pero para ello, lo principal es no creerse maestro y no marearse, dos cosas que por ahora Moreno no ha tenido.

D. TORTEROLO

Tuvo ayer un mal día la mejor fusta rioplatense. Corrió a dos caballos favoritos y con los dos tuvo una actuación nula.

Mingo, a quien lo disgusta sobre manera e lno figurar, debe haber pasado ayer un mal cuarto de hora.

Paciencia y barajar. Son cosas demasiado comunes en la profesión para que puedan extrañarnos.

Inscripciones para la reunión del domingo

Premio Remate, 1.600 metros.— Embeleco $ 700, Lucano 700, Segundo Triunfo 500, Tarnow 500, Ciervo 500, Calígula 400, La II 300.

Premio Marocco, 1.600 metros.— Pibe, Leña, Acanto, Coquimbo, Gerbillón, Rojero, Jeffery, Manuelito, Kolosal, Petain, Tipsy.

Premio Cartagena, 1.600 metros.— Mi China, Kala Midad, Noruega, La Mazorca, Golosina, Vilú, Aspirina, La Victoire, Milocha, Britannia, La Tolondra, Alsaciana.

Premio Mataquito, 1.600 metros.— Daino, Charel Rena, Herrial, Stag, Audiencia Macuca, Onified, Lucano, Peringote, Fille de l'Air, General Porro, Don Andrés, Romina, My Toy Zagora, Tengo Tela, Vainquer, Gallipoli, Timbrel.

Premio Moloch, 1.600 metros.—Table, Kaporal, Cristalino, Titta Ruffo, Volcán, Pirincho, El Vasco, Squirt, Nitchevo, Aspirante, Fille de l'Air.

Premio El Temerario, 2.000 metros. —At Last, Dairy Boy, Vainquer, Quena, Maruxa, Yaverán, General Osorio, Kaporal, Daino, Rasta, Ratonucho, Quico, Zagora.

Premio Big Boy, 2.000 metros.— Rasta, Croix d'Or, El 75, Norfolk, Nitchevo, Punch, Ocho Volcao, Audiencia, Silvano, Pegajosa, Yaverán, Soixante Quinze, Peringote, Gallipoli.

Premio Radiex, 2.500 metros.—Casiopea, Tolbiac, Fieramosca, Soixante Quince, Juanchón, Tenebrosa, Grey, El 75, Don Tomás, Los Gorros, Mascotón, Rodin, Croix d'Or.

—Declaración de forfait el miércoles 21 a las 15 horas.

Voluntarioso recorrió 1000 metros al freno con el peón

Por su carrera anterior, donde fuera segundo de El Ñato en buen estilo, ha de ser el hijo de Volador de los más cotizados en la prueba inicial del programa del jueves, donde, si tiene una partida favorable, puede lograr, por fin, la anhelada victoria y salir de la modesta categoría a que pertenece.

Voluntarioso, que no necesita de severos ejercicios, fué sometido a una partida al freno sobre 1000 metros, dirigido por el peón.

En el stud Monte Cudine hay esperanzas de ver a Voluntarioso imponerse sin esfuerzo.

Parejero es el candidato que se destaca en la quinta del jueves

Cuando debutó el hijo de Afilador II, en la carrera ganada por Pretal, ocupó el tercer puesto y como en aquella ocasión todavía estaba algo cargado de carnes y ahora ha completado su forma, razonable es suponer que mejore mucho aquella performance y cruce el disco victorioso ya que los enemigos que lleva inician su campaña en las pistas.

Parejero anda bien en privado y en su ecurie creen que ha de llegar al disco triunfante sin que los demás puedan impedírselo.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el sábado 24 de enero de 1920:

Premio Bonsoir, 1200 metros — Eléctrico 58 kilos, Zapala 57, Andana 56, Cartujano 56, Chillar 55, Povera 55, Estray 52, Javeline 51, Patética 50, Cartela 499, Milla Man 49, Genovesa 48, Suzón II 48, Afufa 48, Tipo Raro 48, Dormilón II 48.

Premio Beyo, 1300 metros — Los Principios, Letargo, Juancito, Titanic, Negrura, Aníbal II, Pocas Pilchas, Clamoroso, Puccini, Breslan con 52 kilos, Lark, Seria, Paraná, Mimosa II, Lena con 50 kilos.

Premio Branca, 1000 metros—Apulian, Alarma, Miami, Adelien, El Tiziano, Piccolo II, Campo Flor, Oceán con 56 kilos, Chicha, Cabrera, Destreza, Florita, Hinna, Gallarda III, Broquette, Katina con 54 kilos.

Premio Breva, 1800 metros — Juzgado 59 kilos, Flor de Cardo 52, Pacará 51, Chiste 51, La Cigarrera 47, Periodista 46, Baluyan 45, Fastidio II 44, Triestina 44, Romántico 44, Rezongón 44, Imp 44.

Premio Brassia, 1100 metros—Toto XII, Lescant con 58 kilos, Messenger, Imperioso, Dispuesto, Petit Bronce, Veterano, Virgilio IX con 55 kilos, Dear Lassie, Reina Isabel, Rabanera con 53 kilos, Clamoroso 52, Destreza 50.

Premio Brassia (bis), 1100 metros —El Pacho, Chulón con 58 kilos, Kaseina 56, Piscuete, San Vicente, Flying French, Matrero, Kasto con 55 kilos, Mme. Lynch, Mocita, Iniciadora, Fanática, Alicia II con 53 kilos.

Premio Brida, 1400 metros — Integro 59 kilos, Aneiros, Varejón, J. Machain, Audaz, Hurí con 57 kilos, Charleroi, Oro del Rhin, La Conflagración, Piedra de Escándalo, Viaraza, Castañazo, Wellington II, Veterano con 55 kilos, Literata 53.

Premio Brevita, 1200 metros — Ranquela 58 kilos, Juramento 57, Filete 55, Stellaris 54, La Cigarrera 54, Baluyan 52, Amica 52, Espartillar 52, Mrs. Pankhurt 51, Pocholo 51, Dubail 50, Buen Tiempo 40, Veranito 40, Old Green 40, Majela 40.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo 25 del corriente.

Premio Pericotó
Distancia: 1.800 metros

Colin	56	Banquo	56
Matasiete	56	Sol	56
Aliado	56	Somme	56
Piramidon	56	Mayabel	54
Macilento	56		

Premio Sabatina
Distancia: 1.700 metros

Steam	57	Fourire	53
Zeppelin	56	Tony	53
Amarrete II	56	Talca	52
Ge ñi có	55	Scratcho	52
Blate	54	Perfidia II	46

Premio Turpin
Distancia: 1.500 metros

Malambó III	56	Prévious	56
Esdepaja	56	Pollino	56
Gringo	56	Espumante	56
Jedo	56	El Ñato	56
King George	56	Chaplin	56

Premio Kety Doyle
Distancia: 800 metros

Dardania	54	La Bohéme	54
Guaca	54	Governess	54
Traube	54	La Iberia	54
Vagabunda	54	Lules	54
Dorantine	54	Lenore	54

Premios Last Pip
Distancia: 800 metros

Kitilipi	54	Turundel	54
Gemidor	54	El Veronés	54
Diamond Red	54	F. a Frente	54
Belmonte	54	Laugran	54
Calderon	54		

Premio Paso
Distancia: 1.500 metros

Armance	56	La F. del Féri	56
Manda	56	Mi Mamita	56
Mishap	56	Chalada	56
Grosella	56	La Tourbie	56
Comuna	56	Nazca	56
Espinela	56	Kocoa	56
Sabia	56	Gold Powder	56

Premio Censura
Distancia: 1.600 metros

Alcoy	59	Floro Azul	49
El Cordobés	54	De Luca	48
Betebé	54	Lady Ada	48
Cartagena	52	Alice	44
Royal Admiral	51	En Broma	43
Preámbulo	50	Last Pip	43
Chacotón	50	Dragona	42
Lomauquen	49	Ya Verán	40

Premio Pacará
Distancia: 3.000 metros

Pope	60	Lomauquen	53
Gral. Capdevila	57		

Calendario hípico

MES DE ENERO

18—Reunión hípica.
20—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 25 de enero.
21—Apertura de cartas para la reunión del jueves 29 de enero.
22—Reunión hípica.
24—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 29 de enero.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 1 de febrero.
25—Reunión hípica.
27—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 1 de febrero.
28—Apertura de cartas para la reunión del jueves 5 de febrero.
29—Reunión hípica.
31—Declaración de forfait en todas las carreras del jueves 5 de febrero.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se considerer con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Romeo Ciriaco Barrile**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires diciembre 23 de 1919. — Ricardo Boilini, secretario. v4-2-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de trienta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Pescaglini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 19 de 1919. — Carlos Guiraldes, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Niro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 31 de 1919.—Argentino Germán Barraquero, secretario. v1-2-920

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Rezzonico y Rosa Betta de Rezzonico**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 23 de 1919. — M. Beretervide, secretario. v1-2-920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Matías Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del despacho del ex juez doctor don Pedro V. Meléndez, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don [illegible], ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 17 de 1919. — José C. Miguens, secretario. v1-2-920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **JOSEFA de las NIEVES NOGUERA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 29 de 1919. — José A. Quirno Costa, secretario. V. 30-1-1920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don FRANCISCO SORMANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 30 de 1919. — José A. Quirno Costa, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don ANTONIO RIVAS, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 31 de 1919. — Juan José Cerezo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don FELIPE WIERZBA o WERZBA o VIERSBA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919. — Ricardo Boilini, secretario. V. 31-1-1920.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don BAUTISTA o JUAN BAUTISTA PIZZATELLI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 26 de 1919. — Rafael Caputo, secretario. V. 29-1-1920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación

del presente, a todos los que se considerer con derecho a los bienes dejados por doña ANGELA LONGHI DE CERVINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 15 de 1919. — Carlos G. Marín, secretario

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por DOMINGO RIPOLL, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919 — Doctor M. Beretervide, secretario. V. 29 Enero 1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por ANGEL MANUEL CHIESSA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 23 de 1919. — Enrique Aranda, secretario. V. 29, 1|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislado F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días don GREGORIO o JOSE GREGORIO PAEZ ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscriba a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 27 de 1919.—Juan Carlos Foz secretario. V. 29, 1|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Amado Nerve** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 19 de 1919. — Pastor Achával Rodríguez secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don [illegible] Gatti, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, [illegible] de 1919. — José E. Ciro, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Elena Bilbao de Aguirre**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1919. — Dámaso E. Palacio, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso de don **Antonio M. Lozano**, por el término de tres días, a contar desde esta primera publicación, que los honorarios del síndico doctor César Raúl Flores, han sido regulados en la suma de un mil pesos moneda nacional. — Buenos Aires, diciembre diez y siete de 1919. — H. del Castillo Quesada, secretario. v17-1-920

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Foz secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república Dr. D. Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez Dr. Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Petrona Berazaluce de Navarro** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Entre líneas: doctor Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez, vale. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1919. — José Cúneo, secretario. v12|3|920

Football y otros deportes

Nuestras 50 noticias diarias

El consejo superior llevará a cabo esta noche, su acostumbrara reunión semanal.

—Lanús cuenta con la cooperación de los hermanos Perinetti para su primer cuadro.

—Prosiguen los preparativos para las próximas asambleas, con motivo de la renovación de autoridades del consejo superior.

—Por falta de número no se celebró el sábado la anunciada asamblea del Racing.

—Puede descartarse como consumada la elección para el consejo divisional del activo presidente del club "El Porvenir", Sr. De Roberts.

—Al vicepresidente de la cámara de diputados Dr. Goyeneche, le ha sido ofrecida la presidencia de la Asociación Argentina de Football.

—Parece ser que Rosario Central habrá de solicitar que no se le envíe en el futuro a encuentros que el club juegue, al referee Gardi. Francamente, nos admira tal resolución.

—Para la asamblea que el viernes llevará a cabo el club Sportivo Avellaneda, puede anticiparse la victoria de la lista que encabezará Guido Badino.

—Pepe es muy posible que actúe por Progresista.

—Entre hoy y mañana va a ser presentada a la secretaría asociacionista la terna del club Eureka. La encabezará el conocido deportista Sr. José Lombardi.

—En pro de la reelección del consejero asociacionista don Miguel Angel Dos Reis, hay formada tal uniformidad de criterio, que puede afirmarse sin vacilaciones de ningún género, que de los actuales dirigentes, es el único que tiene asegurada su reelección.

—Barracas Central inaugurará las mejoras que acaba de introducir en su field, con un match que habrá de llamar grandemente la atención.

—Si a Grisolia se le llega a incluir, como se asegura, en la terna de Sportivo del Norte, puede descartarse su victoria en la próxima renovación de las autoridades del futuro consejo superior.

Célico, que se afirma pasa a Ferrocarril Oeste, por más que los de Atlanta lo cuentan hoy más seguro que nunca.

—Los de San Lorenzo de Almagro y Atlanta la protestan contra F. C. Oeste, a quien acusan de que les resta jugadores.

—San Telmo introduce en su field mejoras de trascendental importancia.

—Vélez Sársfield refuerza su cuadro con un elemento de valía, cuyo nombre amntiénese en reserva por ahora.

—All Boys y San Fernando aúnan tras su fusión con un conocido cuadro de primera división. Nos palpitamos de que se han acordado tarde.

—Iniciado ayer el período para la solicitación de pases, el único que fué presentado fué el de Lucarelli, que pidió transferencia para el Bánfield.

—Habiéndosele vencido el plazo que se le acordara, ha vuelto a hacerse cargo de su puesto el empleado asociacionista Sr. Klappembach.

—El obeso Bruni pasa ahora a gozar de la fresca viruta...

—Contra lo que se diga en contrario, Toulousse va incluído en la terna del club Del Plata.

—Es muy posible que el próximo domingo jueguen Nacional y Boca Juniors, la final de la Copa de Competencia en el río de la Plata.

—Se va a ordenar una amplia investigación, a raíz de lo acaecido con el informe de Pady Mac Carthy, a raíz del match final por el campeonato rosarino.

—Las tres tendencias que habrán de disputarse el triunfo en la próxima renovación del consejo superior, pretenden los unos el cambio completo de los actuales dirigentes, los otros, la reelección íntegra del actual consejo y los terceros en discordia, la reelección de algunos y la inclusión de nuevos elementos.

—Los tres bandos descuentan la victoria a su favor. Nosotros cremos que los nombrados en último término córrense una refijota.

—En el recreto de Nino, Independiente llevó a cabo el domingo una simpática demostración a sus jugadores.

—Boca Juniors piensa eliminar a Martín de su primer cuadro, al menos para los próximos grandes matchs que aun le resta por jugar.

—Bozzo, con su actuación del domingo se ha afianzado sus futuras actuaciones en primera división.

—Suñé piensa abandonar por completo el referato.

—La Federación Platense de Football se propone reglamentar debidamente la cuestión pases.

—En Campana y Zárate es donde hoy por hoy andan a la pesca de cracks los dirigentes empeñados en organizar sus cuadros respectivos.

—Rotta habrá de ser el representante en el divisional del club Palermo.

—Garrone hará lo propio con Sportivo del Norte.

—Desde Río de Janeiro, el conocido deportista don Ramón Lorenzo, en viaje para el viejo mundo, envía afectuosos saludos por nuestro intermedio, a todos sus amigos.

—Si como se espera llega a reformarse el estatuto asociacionista, Alvarez habrá de ser en el Consejo Superior el representante de las divisiones inferiores.

—Costa será el futuro representante de Sportivo del Norte en el Divisional.

—El popular referée Calixto Gardi ha sido designado delegado del C. A. Alvear ante la próxima asamblea.

—Festal va de delegado a la asamblea por los clubs de segunda división.

—Adrogué see corre una fija con el ascenso a intermedia de ahí que anda a la pesca de cracks. (?).

—Por los dominios de Pachucho se dicen muchas osas:

Que ontará con elementos de positivo valer para los distintos cuadros.

Que posiblementeo bienga intermedia.

Que cambiarán de cancha donde habrá tennis, pelota, etc.

Que Muñoz, el gran arquero de la segunda, reaparecerá en la próxima temporada.

—Los de Argentinos de Bánfield también la van de ascensos y nueva cancha, y por parte de Mr. Burton que Bánfield será en primera campeón... o "prócer", al decir de un ex-político.

—Ronquette es el candidato de más simpatías para representar a Mánfield en el C. S.

—Posiblemente se reconstituirá el popular Lomas Juniors con los Aguirre, Paz, Selansky, Campell, Wilson y Severgnini.

—Banfield se apresta para ganarle el próximo domingo la final de intermedia al equipo de Boca Juniors.

Será una brega interesante, pues ambos elevens cuenta con jugadores entusiastas que echarán el resto para adjudicarse las 11 medallas y la copa.



Colonello, que ha declinado su candidatura a la presidencia del Huracán y que de venir en la terna del club de los Patricios, habrá de ser reelegido como miembro del Consejo Superior.

—Máximo Triolo, Taggino, Castagnola formarán en la próxima temporada el terceto delantero del C. A. Piñeyro.

—Fábrica Argentina de Alpargatas que milita en la F. C. de F. posee un espléndido campo de deportes y amplias instalaciones, frente a la calle Pavón al 2800, que coloca a la institución entre los primeros puestos de sus similares.

—Todas las tardes y domingos es el sitio predilecto de sus numerosos asociados donde se practica toda clase de deportes.

—Entre los asociados del C. A. Centenario se lamenta la derrota sufrida el último domingo por su equipo de tercera, culpando de ello a la línea de forwards y al referée Ferretti.

Club Sportivo Cogulan

En el local social realiza hoy, a las 8 y 30, asamblea general para tratar los asuntos que a continuación se expresan: Lectura de la memoria, lectura del acta anterior, aprobación del balance, renovación de la C. D. y asuntos varios.

Una buena medida

LA EDAD Y LOS SPORTS

La Unión Atlética Norteamericana, ha resuelto en su última asamblea, modificar sus estatutos, estableciendo que en los torneos deportivos, que se organicen bajo su patrocinio, no podrán intervenir niñas menores de catorce años, en razón de que no pudiendo resistir las fatigas que un match impone, les resultan perjudiciales las prácticas deportivas.

Las niñas de tan tierna edad, pueden efectuar prácticas deportivas de iniciación, mas no intervenir en pruebas de competencia, en que se requiere una gran resistencia física, para sobrellevar el necesario desgaste o consumo de energías que tales actos producen.

BOX

ELIZALDE-BONETTO

Mañana en el local de la calle Tacuarí 241, se realizará el asalto concertado entre los conocidos boxeadores Rafael Elizalde (chileno) y Aurelio Bonetto (argentino).

Este asalto ha despertado singular interés entre los aficionados, por tratarse de dos boxeadores bien conocidos del público.

El asalto comenzará a las 9 p. m. y será precedido por varios números interesantes a cargo de conocidos aficionados. Actuará de "time keeper" el señor Alberto Festal y de referée el doctor Lisandro Galíndez.

Las localidades se hallan en venta en la calle Maipú 572.

Constitución de la Federación de Box

PROXIMA REUNION

Un núcleo de personas, con el objeto de demostrar las ventajas que reporta el boxeo, como ejercicio físico y defensivo, en la juventud, se reunirán el 22 del corriente, con objeto de dejar constituída la Federación de Box.

La obra que se propone llevar a cabo, es digno de aplauso, y no dudamos que tendrá el mejor éxito, teniendo en cuenta la enorme cantidad de jóvenes aptos, que contamos, partidarios de este deporte.

La victoria de Carpentier, a venido a acrecentar el entusiasmo que reina por el box y nada mejor que en estos momentos, para difundir este deporte.

Con tal motivo, circula la siguiente invitación.

"Existiendo el propósito de fundar una federación de box, los que suscriben tienen el agrado de invitar a todos los aficionados y profesionales a este noble deporte, a una asamblea general, que se efectuará el 22 del corriente a las 9 p. m., en el local del Club Universitario, situado en la calle Corrientes 327, con el objeto de dejar constituídas las autoridades que han de regir los destinos de la misma.

Esta invitación, se hace extensiva a todas las personas que simpaticen con la idea de la federación.

Ingeniero Ernesto Newbery, doctor César Viale, Alberto Festal, Pedro Nazar Anchorena, Samuel Amadeo Videla, Adolfo Passo, Ricardo Martín Barceló, Horacio Livingston Pico, doctor Floro Lavalle, Julio Peredo, Jorge H. Laplacett, Jaime Carbonell, Segundo Fautrier, Horacio Lavalle, doctor Alejandro Herosa, Miguel Dupin, Pedro Galup, ingeniero José Dovaling, Manuel Nuñez, José Pagani, Eduardo Ramos Aromi, Ernesto Uribuni, B. Rodríguez Jurado, J. Delleplane, Rawson, Luis Martel, Marcelo Fitte, J. M. Ahumada (hijo), Luis M. Gazcón, César Molina, J. Peña, J. M. Borras, Molina, Jorge Passo (hijo), Oscar Prandi, Rodolfo Festal, Luis C. Morales, Roberto J. Tallon, Alberto Parker, Carlos Goreget, Juan Brown, J. C. Podestá, P. Sanglan, Alberto Viera, Aguiles Frandisi, Diego Méndez Diz, Jorge Passo, J. Jones, Hall, Dionisio Gutiérrez, Enrique Larrien, etc., etc."

Lawn - tennis

Ante el pedido insistente de aficionados y aficionadas, publicamos hoy el reglamento de Lawn Tennis que se nos solicita:

De la cancha—

Artículo 1.o — Para los partidos entre dos jugadores, la cancha está constituída por un rectángulo, cuyos lados más largos llamados "líneas laterales", miden veintitres metros y ochenta centímetros y cuyos lados más cortos llamados "líneas finales", miden ocho metros y veintitres centímetros.

La cancha está dividida en la mitad de su largo por la "red", cuyas extremidades están soportadas por dos pilares fijados en el suelo, fuera de la cancha, a 90 centímetros de las líneas laterales. La altura de la red debe ser de un metro y seis centímetros en los soportes y del 91 centímetros en el centro de la cancha.

De cada lado de la red, paralelamente a ésta y a una distancia de seis metros y cuarenta centímetros se hallan las "líneas de saque" que van de una a otra línea lateral.

De una a otra línea de saque, pasando por el centro de la cancha, se encuentra la "línea media de la cancha", paralela a las líneas laterales.

El espacio comprendido entre la red, las líneas laterales y la línea final se llama "área de juego"; el espacio limitado por la red, las líneas de saque, las laterales y de media cancha, se llama "área de saque" y es derecha o izquierda con respecto al jugador que la ocupa, colocado de frente a la red. Todas estas áreas son "propias o contrarias" relativamente a un jugador, según juegue en éllas él o su adversario respectivamente.

La línea final y la prolongación de las líneas laterales forman el "ángulo de saque, derecho o izquierdo" con relación al jugador que lo utiliza, de frente a la red.

De la pelota—

Art. 2.o — Las pelotas deben medir de sesenta y cuatro a sesenta y cinco milímetros de diámetro y deben pesar entre cincuenta y tres y cincuenta y siete gramos.

Del saque—

Art. 3.o — El saque es el acto de poner la pelota en juego, golpeándola con la raqueta desde el ángulo de saque.

El primer saque de cada juego debe hacerse del ángulo derecho, alternándose en lo sucesivo.

La suerte decide la prioridad en el saque en el primer juego, de tal modo que si el ganador opta por sacar primero el perdedor, elije área de juego y vice versa.

El jugador a quien corresponda sacar lo hará durante todo un juego, debiendo hacerlo el contrario en el siguiente, y así alternarán hasta el final del partido.

Art. 4o. El saque es malo:

1o. Si el jugador que saca no lo ha hecho desde el ángulo de saque.

2o. Si al sacar el jugador, marcha, corre, salta o brinca, pudiendo, sin embargo, levantar un pie del suelo y volverlo a colocar en tierra, siempre que sus dos pies queden detrás de la línea final hasta que haya efectuado el saque correspondiente.

3o. Si la pelota no cae en el área de saque contraria y diagonalmente opuesta al ángulo de saque utilizado o sobre las líneas que lo limitan.

No hay falta si el que saca no toca la pelota.

Art. 5o. Después de una falta el jugador que saca tiene derecho a un segundo saque y no cambia de ángulo de saque salvo que la falta proviniera de no haberse hecho el saque desde el ángulo correspondiente.

Art. 6o. Si comete una segunda falta el contrario gana un punto.

Art. 7o. No se debe sacar hasta tanto el contrario esté listo. Si el contrario declara no estar listo no puede considerarse malo el saque, que debe ser repetido.

Art. 8o. El saque es vuelta y se repite:

a) Si la pelota de saque toca la red y cae buena.

b) Si el saque, bueno o malo, ha sido dado antes que el contrario estuviera listo.

c) Si uno u otro jugador ha sido impedido por fuerza mayor de dar el saque o restar la pelota.

El golpe a repetirse no anula una falta anterior.

De la respuesta—

Art. 9o. La respuesta es el acto de devolver la pelota a la cancha del contrario que la ha enviado.

Art. 10o. La respuesta es mala:

a) Si siendo respuesta al saque la pelota es tomada al voleo.

b) Si ella no se efectúa antes del segundo pique de la pelota.

c) Si la pelota toca al jugador que la efectúa, o sus vestidos, o un objeto que lleve.

e) Si ha golpeado la pelota al voleo antes de que haya pasado la red.

f) Si no golpea la pelota aunque ésta haya pasado de nuevo la red por causa del viento, por efecto de retroceso o cualquier otra causa.

g) Si estando la pelota en juego, el jugador toca la red o sus postes, sea con su persona, con sus vestidos o con u raqueta, aún si ésta no está en sus manos.

h) Si su raqueta, después de haberla dejado, va a golpear la pelota, aunque ésta caiga buena.

j) Si por evitar la red salta por encima de ella estando la pelota en juego.

k) Si ha devuelto mal la pelota tomada al voleo, aunque se encuentre fuera de la cancha.

l) Si la pelota devuelta toca el sitio del árbitro y si en las canchas cubiertas toca un objeto situado sobre la cancha.

m) Si la pelota al ser devuelta — y sin intervención del jugador contrario—no pica en el área de juego contraria o sobre las líneas que la limitan.

La respuesta es buena aun cuando toque la red o pase por fuera de los postes.

De los juegos, las series y los partidos—

Art. 11. Cada vez que un jugador comete una falta, el adversario se adjudicará un punto, sin perjuicio de lo establecido en los artículos 5o. y 6o.

Cuatro puntos constituyen un juego y se cuentan de la siguiente manera: 15, 30, 40 y juego.

La serie se compone de seis juegos.

El partido se compone de tres series.

Art. 12. Si los jugadores obtienen ambos tres puntos (40) en los juegos, o cinco juegos en la serie, o dos series en el partido, hay empate; en estas condiciones, y respectivamente, el primer punto, juego o serie que gane uno de los jugadores se llama ventaja, siendo necesario para ganar el juego, la serie o el partido que el jugador gane, respectivamente, dos puntos, dos juegos o dos series seguidos.

Art. 13. Los jugadores tienen que cambiar de lado al final del 1o., 2o., 3o., 5o., etc., juego de cada serie, pero previniendo al árbitro antes de empezar el segundo juego de la primera serie y de común acuerdo les está permitido no cambiar de lado sino al final de cada partido, exceptuando la tercera serie, en la cual deben cambiar de lado al final del 1o., 2o., 3o., 5o., etc. juego. Los jugadores cambian todavía de lado después de cada serie, salvo si las sumas de juegos de las serie no dan un número par.

Art. 14o. — Cuando se juegan varias seguidas el jugador que sacaba en el último juego de una serie no saca en el primer juego de la serie siguiente.

Juego doble de cuatro jugadores

Art. 15o. — Las reglas que anteceden se aplican igualmente a los partidos de cuatro jugadores, salvo las modificaciones siguientes:

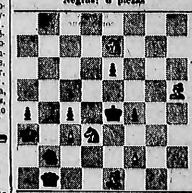
Las líneas finales de la cancha miden 10 metros 97.

(Continuará).

AJEDREZ

PROBLEMA NUMERO [illegible]

Negras: 6 piezas



Blancas: 8 piezas

(Total: 14 piezas)

Juegas las blancas y dan mate en dos jugadas.

Solución al problema número 3:
D 8 R

Soluciones. — Han enviado soluciones exactas al problema número 3, los señores: Carlos Diana, ciudad; H. Calvo, Córdoba; Enrique Díaz, ciudad; J. L. Ros, ciudad; J. C. Domínguez, ciudad; Eduardo Miranda, ciudad; Mario Medina, ciudad.

CAMPEONATO MUNDIAL

Capablanca v. Lasker

Como es sabido, el Club Argentino de Ajedrez de esta capital gestiona un match por el campeonato del mundo entre José Raúl Capablanca y el doctor Manuel Lasker (actual campeón del mundo), a jugarse en Buenos Aires dentro del año corriente.

Hasta hace pocos días las perspectivas se presentaban buenas, pero un telegrama que publican los diarios de la mañana de hoy, procedente de Londres, deja traslucir que Capablanca considera que el premio no es suficiente para empeñarse en la lucha. La misma información manifiesta que parte para Holanda con el objeto de discutir el asunto con Capablanca.

Por nuestra parte, tenemos motivos para tomar esta información con cierta reserva, que consideramos algo exagerada.

"REVISTA DEL CLUB ARGENTINO DE AJEDREZ"

Ha aparecido el número 66, año XV, de esta revista, correspondiente a los meses de octubre a diciembre, con un interesante material, al punto que puede considerarse uno de los mejores de los publicados en los dos años últimos.

N. de la R. — Toda la correspondencia para esta sección debe dirigirse a nombre del redactor de la sección ajedrez de CRITICA, Cangallo 787.

Ciclismo

CLUB CICLISTA UNIVERSAL

Anteayer se llevó a cabo la excursión que tenía anunciada hasta el pueblo de Luján, a la cual asistieron los siguientes aficionados: Fernando Schmidt, Waldomol Schmidt, Antonio Suceor, Chaiblan Succar, Enrique Díaz, Ricardo Basquin, F. Conte, Antonio Seara, M. A. González, P. Tudoy, y otros aficionados.

La hora de salida fué a las 4.15 a. m., llegando a Luján a las 9 a. m. La hora de regreso se inició a las 2.30 p. m., llegando a la plaza del Congreso a las 7.5 p. m. El regreso fué un poco penoso, debido al fuerte viento que soplaba.

El próximo domingo se llevará a cabo una carrera por el mismo camino hasta el pueblo de Moreno, recibiéndose las inscripciones en la secretaría social, Montevideo 59.


DE TODO Y PARA TODOS
Para Hombres
Para Señoras
Para Niños
Para Niñas
LA CASA MAS CONVENIENTE PARA COMPRAS
A. CABEZAS
SARMIENTO ESQ SAN MARTIN BUENOS AIRES